العدد ٤٥٦ ٢٦ ابريل ١٩٦٠ ٣٠ مليما

مع هذا العدد هدية

الكواكب

مجلة الترفيه للجميع



كلمة الأسبوع

يظهر اننا سوف نشهد قريبا تحقيق كثير من الاحلام الفنية التى طالما تمنينا تحقيقها على صفحات هذه المجلة . فقد طالبنا منذ اعوام بانشاء مسرح عائم على النيل ، نستغل به جمال شاطىء النهر الخالد للترويح عن المواطنين خلال شهور الصيف الطويلة . وها هي ذي مؤسسة فنون المسرح والموسيقى تقرر انشاء هذا المسرح العائم على النيل ، وترصد له المال اللازم للتنفيذ ، وتكلف احد المهندسين الخبراء بمباشرة العمل لكي يكون المسرح معدا خلال هذا الصيف . ويجرى البحث فى الوقت الحالي لاختيار المكان الملائم لاقامة المسرح ، فى المنطقة المحيطة بالجزيرة ، بحيث لا تؤثر عليه ضوضاء بعض الاندية الليلية القريبة . وسوف يخصص هذا المسرح لالوان الفن الخفيفة والموسيقى

وقررت المؤسسة فى نفس الوقت انشاء مسرح صيفى آخر فى سفح جبل المقطم بمنطقة القلعة ، والنظر فى تأجير المسرح الوحيد الباقي بجهة روض الفرج على كورنيش النيل ، وذلك لتوفير المسارح الصيفية اللازمة لكي تعمل الفرق المسرحية فى القاهرة خلال الصيف

والفكرة فى ذلك ان يظل النشاط الفنى قائما فى العاصمة فى الصيف ، فلا يتوقف كما كان يحدث فى الماضي عندما كانت تنتقل الحكومة الى الاسكندرية وتصبح القاهرة كالمدينة المهجورة ، لا يجد من يضطر الى البقاء فيها شيئا من الترفيه او التسلية

ولهذا قررت المؤسسة افتتاح مسرح الجمهورية الجديد ، الذى كان سينما رويال من قبل ، فى هذا الصيف . واذا كان الاستاذ محمد عبد الوهاب قد طلب تاجيل اوبريت « مهر العروسة » الى اول الموسم المقبل ، فقد رات المؤسسة ضرورة تقديم اوبريت اخرى على هذا المسرح . ولهذا تقرر اعادة تقديم اوبريت « على بابا » التى كان قد الفها الاستاذ توفيق الحكيم لفرقة عكاشة ، ووضع الحانها زكريا احمد ، بحيث تمثل خلال شهر يولية

وهكذا تشهد القاهرة خلال هذا الصيف نشاطا مسرحيا لم يتح لها أن تشهد مثله منذ اعوام طويلة



* وردة الجزائرية . المطربة التى تدعو لثورة الجزائر المجيدة باغانيها والحانها تقول ان قلبها وقف على الجزائر . اقرا ص ١٠ *



* حرافيش السيدة . شلة كونها الرسام صلاح جاهين. هل تريد ان تكون أحد اعضاء الشلة؟ اقرأ شروط الانضمام على ص ١٤ *



* فى اجرأ قصة حب خلده الرخام . . التفاصيل صفحة ٨ *

* شارلى ، فيلسوف السينما منذ عهدها الصامت ، كيف تراه حماته ؟ انها تصف لك كيف يعيش ملك الكوميديا على صفحة ٣٤ *

* ميكى ماوس . اصبح علما على افلام الكرتون ، ووالده الشرعى هو والت ديزنى . ان رجل هوليوود الكبير يتحدث عن قصة خلقه لميكى ماوس الى مراسلنا الخاص على ص٢٢ *

الكواكب
العدد ٤٥٦
١٩٦٠/٤/٢٦

AL KAWAKEB
No. 456
26-4-1960

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صاغا ـ اقليم سوريا ٢٣٫٥٠ ليرة سورية ـ السودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ لبنان ٢٣٫٥٠ ليرة لبنانية ـ السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ ـ الامريكتين ٨ دولارات ـ سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا او ٥١/٣ شلنا ـ وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك ـ فى الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة

الكواكب

مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال »

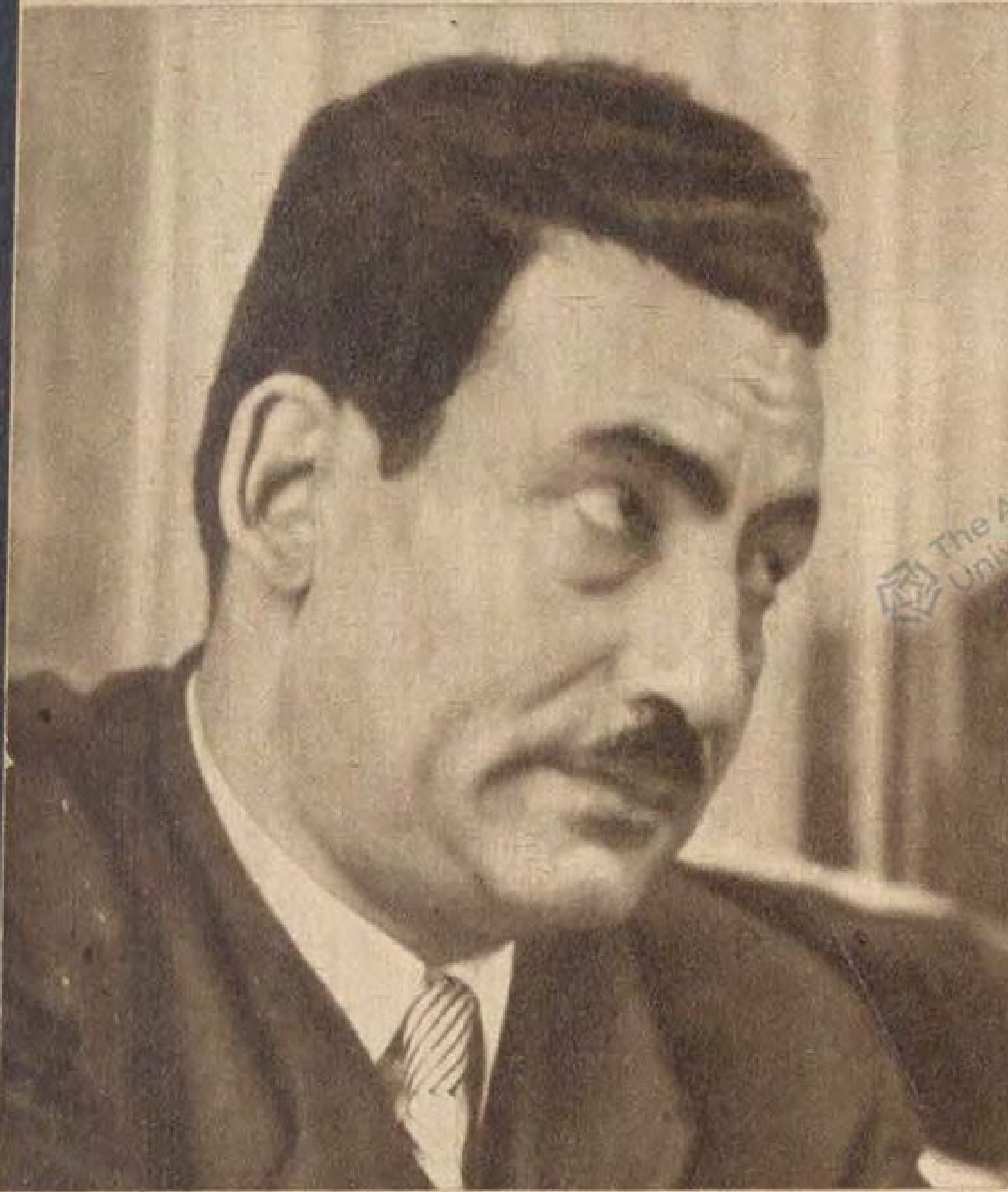
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير مجدى فهمى

مراحل جديدة في طريق

وحدة فنية

قبل أن تتحقق الوحدة السياسية الشاملة بين شطرى الجمهورية العربية المتحدة ، كانت هناك وحدة ثقافية وفنية تشق طريقها التجمع بين أبناء الاقليمين ... واليوم يضع المسئولون النظم الكفيلة باتمام الوحدة الشاملة ثقافة وفنا ، وهذه هى الخطوات التى سنخطوها يحدثنا عنها الاستاذ عبد المنعم الصاوى وكيل وزارة الارشاد



ليست الوحدة الفكرية بين اقليمى الجمهورية العربية المتحدة جديدة علينا ؛ فهى قائمة قياما فعليا منذ زمن طويل ، بل هى قائمة أيضا بين أبناء الامة العربية جميعا

وكان للفنون المختلفة أثرها الطيب فى قيام هذه الوحدة الفكرية منذ سنوات قد ترجع الى ماقبل مستهل هذا القرن ، والفضل فى ذلك للرواد الاوائل الذين بينوا لنا معالم الطريق ، والذين أطلقوا انغاما محببة من القاهرة . تردد صداها فى دمشق وحلب والسويداء والقامشلى كما تردد فى قنا واسوان والاسكندرية

لقد كان للاناشيد والالحان ، وللاعمال الفنية الكبيرة ، فضل كبير فى توحيد اتجاهنا حتى بلغنا هذه المرحلة من الوحدة والاندماج . على أن الجهود السابقة تقتضى منا جهودا أخرى لتظل وحدتنا سائرة فى طريق القوة ، ولتظل لهامكانتها التى احتلتها من قلوب ابناء الامة العربية ، وعلينا - نحن ابناء هذا الجيل - تقع مسئولية تدعيم هذه الوحدة ، واستمرارها ، وانطلاقها فى الاتجاه السليم

برنامج مدرسى

ووزارتا الثقافة والارشاد القومى بالاقليمين ، تعرفان مقدار نصيبهما من هذه المسئولية . ولهذا وضع برنامج خاص مدروس ، يقضى بتدعيم التعاون الفنى بين الاقليمين ، وتبادل ذوى الخبرة والثقافة لتوطيد اسس الثقافة الموحدة ، واشاعة فهم واحد وذوق واحد بين ابناء الدولة الواحدة

ولقد بدأ تنفيذ هذا البرنامج منذ ١٢ يناير الماضى ، يوم ارتفع الستار فى دمشق عن فرقة المسرح الحر لتقدم مسرحياتها فى الاقليم الشمالى بنفس الطريقة ، وبنفس الاسلوب الذى تقدمها به فى الاقليم الجنوبى .. ثم تتابع ظهور الفرق التمثيلية القادمة من الاقليم الجنوبى على مسارح الاقليم الشمالى . فشهد أبناء الشمال فرقة ساعة لقلبك وفرقة أنصار التمثيل ، وسيشهدون فرقا أخرى فى مقدمتها فرقة رمسيس

وشهد الاقليم الجنوبى فرقة حلب للفنون الشعبية تقدم الوانها المحببة لابناء الاقليم المصرى بنفس طريقة تقديمها فى الاقليم الشمالى

ولم يقتصر جهاد هذه الفرق ونشاطها على عاصمتى الاقليمين ، بل كانت لها جولات فى كثير من مدن الاقليمين ، فطافت فرق الاقليم الجنوبى مثلا بجميع محافظات الاقليم الشمالى حتى حدود تركيا والعراق وفلسطين برغم الابعاد الشاسعة بين تلك المحافظات كما طافت فرقة حلب بالقاهرة والاسكندرية وبور سعيد

ماذا قالت التقارير

والتقارير التى وضعت عن هذه الجولات تؤكد نجاح البرنامج الذى وضع لتوطيد الوحدة الثقافية والفنية

على أن الامر لن يقتصر على لون معين من الوان الفنون او الوان الثقافة ، بل سيشمل كل لون ، فقد شهدت القاهرة فى الربيع الماضى وثبة للفنون التشكيلية تمثلت فى معرض رسامى الاقليم الشمالى . كما نظمت وزارة الثقافة والارشاد للاقليم الشمالى موسما حاضر فيه عدد من أبناء الاقليم الجنوبى .. وهناك اجتماعات متوالية تعقد بين المسئولين فى كل من القاهرة ودمشق لتبادل وجهات النظر فى مختلف المشكلات ودراسة وسائل علاجها ، حتى لاتقف عقبة ما فى طريق توحيد الآداب والفنون بين أبناء الجمهورية العربية المتحدة

آثار الاقليمين

من ذلك مثلا ان رجال الآثار بالاقليم الجنوبى . يزورون دمشق للاتفاق على تبادل قطع الآثار المكررة لتوزع بين متاحف الاقليمين . وكذلك يوجد فى دمشق الآن عدد من مستشارينا القانونيين للاتفاق على آخر مراحل تعديل قانون حماية الآثار

وهكذا نمضى كل يوم ونمضى معه فى خطوات متلاحقة لتحقيق التعاون بين الاقليمين للوصول الى هدفنا الكبير لاقامة مجتمع عربى متماسك متكامل متجانس يوجهه وتقوده يد حكيمة ملهمة هى يد الرئيس جمال عبد الناصر





ما أحلى الرجوع اليه

مريم فخر الدين

مريم فخر الدين سعيدة ، متألقة تعيش فترة حالمة من عمرها ، ان عودتها الى محمود لم تتم بعد ، وان كانت قد أصبحت امرا مفروغا منه . وهى لهذا سعيدة ، تخلو الى نفسها فلا تجد ما تترنم به خيرا من مقطع نزار قباني الذى تغنيه نجاة الصغيرة : « ورجعت ، ما أحلى الرجوع اليه » وهذه آخر اخبار العش الذى يعود ...



● محمود ومريم يلتقيان يوميا منذ اتفقا على العودة يلتقيان ليطوفا معا ببعض محلات الازياء والهدايا ، وقبل شم النسيم ، كانا يسيران فى أحد الشوارع ، وأمام « جواهرجى » مشهور وقفت مريم تتفرج على خاتم من الذهب محلى بفصوص ماسية ، وظهر على وجهها الاعجاب بالخاتم ، وتمتم محمود قائلا : « انشاء الله أقدمه لك هدية قريبا » . وفى اليوم التالى فوجىء بالخاتم يزين أصبع مريم ، وسكت ولم يعلق على المفاجأة

● تقيم ايمان ، بنت محمود ومريم ، فى القسم الداخلى لاحدى رياض الاطفال ، ومن عادة مريم أن تذهب فتحضر ايمان كل يوم خميس لتقضى معها يومى الخميس والجمعة ، على أن « محمود » فاجأ مريم بدعوتها لقضاء السهرة فى كازينو المقطم يوم الخميس الماضى ، واتفقا على أن تبقى ايمان فى المدرسة وتحرم من اجازتها ليتمكنا هما ، الخطيبان ، من الاستمتاع بالسهرة

● سهرت مريم مع محمود يوم شم النسيم فى صحارى سيتى ، وكان بين من قضوا معهما السهرة ليلى فوزى وجلال معوض وفريد شوقى وهدى سلطان ، وقد كان المفروض أن يسافرا الى الاسكندرية ، وبعد أن استعدت مريم للسفر عدل محمود عن الفكرة واقترح قضاء السهرة فى صحارى سيتى

● كان محمود ومريم قد اتفقا على الانتقال الى شقة جديدة ، وبحث محمود عن الشقة ، ولكنه انتهى الى تفضيل الشقة الحالية لعدة أسباب أهمها الايجار الخيالى للشقق الجديدة ، واقترح على مريم البقاء فى الشقة القديمة مؤقتا ووافقت مريم ، واتفقا مع أحد مهندسى الديكور على اعادة تأثيث الشقة والاستغناء عن أثاثها الحالى على أن تنتقل مريم فتقيم مع والدتها حتى ينتهى المهندس من عمله

● ذهب محمود ليقابل شريف زالى فى استوديو الاهرام يوم الثلاثاء الماضى ، ولاحظ الموجودون ان «محمود» يتصل بمريم مرة كل ربع ساعة وأن الحديث بينهما يدور فى همس شديد ، وبعد مدة حضر شقيقه صلاح ذو الفقار وانفرد به فى حديث خاص كانت علامات الاهتمام بادية عليهما أثناء تبادله

● خلال السهرة التى قضياها فى صحارى سيتى ، مالت احدى الفنانات على مريم لتسألها عن « الاحوال » أثناء فترة الخطبة فقالت مريم : « الفترة امتداد لسبع سنوات مضت هى عمر حبنا ولم يتغير شىء »

● ظهرت مريم فى احدى السهرات الفنية بفستان رائع أثار الاعجاب ، وسألتها احدى المدعوات : « هل أهداك محمود هذا الفستان كما قالت الصحف ؟ » وابتسمت مريم وقالت : « لا . دا كلام جرايد »

● من المؤكد أن مريم سعيدة تستعجل العودة ، بل انها أحيانا كثيرة تترنم بمقطع من شعر نزار قبانى الذى تغنيه نجاة الصغيرة يقول : « ورجعت .. ما أحلى الرجوع اليه »

ما أحلى الرجوع اليه بيت من قصيدة نزار تردده مريم



ملكة الربيع

مهزلة حدثت فى مينا هاوس فى حفل انتخاب ملكة جمال الربيع !

مهزلة ادعوا ، انها تحت رعاية السيد رشاد مراد مدير السياحة ورشاد مراد منها برىء فهو لم يحضر الحفل ولم يرسل مندوبا عنه !

والحمد لله أن المهزلة فى هذه المرة لم تكن فى نسبة الجمال فيمن تقدمن للمسابقة ، ولكن كانت فى الطريقة التى تم بها اختيار ملكة جمال الربيع

فالمتسابقات كلهن كن جميلات أنيقات مهندمات ، والشىء العجيب انهن جميعا متزوجات الا واحدة فقط هى التى تتمتع بلقب آنسة !

والشىء المؤسف حقا انه لم يكن بينهن واحدة من أصل عربى صميم ، بل كن أجنبيات

بدأ الحفل فى الساعة الواحدة من صباح يوم الجمعة الماضى فى الملهى الليلى للفنون ، تجول السيد مدير الفندق بين الموائد المتناثرة فى القاعة ، وسأل السيدات والفتيات ان كن يرغبن فى الاشتراك فى هذه المسابقة بعد أن كان قد أعلن من قبل أن الجوائز التى ستمنح للفائزات قيمة ومغرية ! وبعد الحاح وتمنع ، قبلت

« ميرتون » الحسناء اليونانية التى فازت بعرش الربيع ...

انتخبتها الصدفة



« ميرتون » تتوسط الفائزتين الثانية والثالثة



ملكة الربيع تضحك من قلبها مع المطرب ساندرو

ثماني سيدات الاشتراك ، ووزع عليهن المدير لافتات تحمل أرقاما ثم دعاهن الى حلبة الرقص ليرقصن على انغام احدى أغنيات المطرب ساندرو الذى ودع القاهرة فى هذه الليلة !

ونجاة وبلا مقدمات ، سكتت الموسيقى ووقف المدير أمام الميكروفون وأعلن أن لجنة التحكيم قد اتفقت على اختيار رقم « ٢ » ورقم « ٤ » ورقم « ٨ » لنيل الجوائز الثلاث !

ونجاة أيضا وبلا مقدمات ، أعلن المدير أن لجنة التحكيم قد انتخبت بالاجماع رقم « ٨ » للفوز بلقب ملكة جمال الربيع ، ورقم « ٢ » للفوز بالجائزة الثانية ورقم « ٤ » للفوز بالجائزة الثالثة

ولم تجد هذه النتيجة ترحيبا من الحاضرين ولا تشجيعا ، بل انطلقت الهمسات تعلن فى هدوء عن عدم ارتياحها للنتيجة ، ثم ارتفعت الهمسات لتصبح تعبيرا صريحا عن سوء الاختيار ، وتحولت الى ضجيج وصفير ، وخبط على الموائد !

وخشي المدير استمرار « الهرجلة » ، فهمس فى اذن ساندرو ببضع كلمات ، اطفئت الانوار بعدها فى الحال وغرقت الصالة فى الظلام وعزفت الموسيقى لحنا صاخبا ثم غنى ساندرو وجمدت الاحتجاجات مع أنغام الموسيقى وصياح ساندرو !

ولم يكن من الامر بد ، فقد أصبحت رقم « ٨ » هى ملكة الربيع لعام ١٩٦٠

والحق يقال أن الملكة الجديدة جميلة ، رشيقة ، فى عينيها ربيع ، وعلى شفتيها ابتسامة ، وفى ابتسامتها رقة

اسمها « ميرتون » يونانية الاصل ، فى العشرين من عمرها ، زوجة منذ أكثر من عام لاحد تجار الاقطان فى الاسكندرية ، والصدفة وحدها هى التى قادتها الى هذا التاج ، فقد جاءت من الاسكندرية هى وزوجها حيث يعيشان هناك بصفة دائمة الى القاهرة للاستعداد لسفرهما الى ليبيا ، ودعتهما عائلة صديقة لقضاء السهرة فى مينا هاوس ، وقبلا الدعوة ولم يكن يخطر ببالها انها ستشترك فى مسابقة للجمال ، وابتسمت عندما تقدم منها مدير الفندق يدعوها للاشتراك فى المسابقة وتقدمت وفازت بالجائزة الاولى

واقتربت من المائدة الصغيرة التى كانت تضمها وزوجها وصديقتها الداعية وزوجها ، كانت تلبس فستانا من القطيفة السوداء وتحلى جيدها بعقد من اللؤلؤ ، قلت لها :

● مبروك

– مرسيه

● بم تشعرين بعد ان اصبحت ملكة للربيع ؟

– بلا شيء ، لقد مر الامر سريعا ولم تكن له مقدمات أو تنافس ، وعندما دعيت للاشتراك فى المسابقة ، أخذت الامر على أنه مجرد تسلية وقتل للوقت ، فلم يكن يهمنى أن اكسب أو لا اكسب !

وملت على زوجها السيد كمبوتشى ، وهو شاب فى الثلاثين من عمره ، هادىء ، عريض الابتسامة ، وقلت له :

● ما هو أجمل ما فى زوجتك ؟

فابتسم وقال :

– روحها ، ثم شيء غريب ، ان أجمل شيء فيها انها لا تعرف انها جميلة فهى متواضعة !

وعدت أسأل ملكة الربيع :

– اذا عرض عليك العمل بالسينما هل تقبلين ؟

– مما لا شك فيه أن التمثيل فن راق ، وأنا واحدة من مدمنات مشاهدة الافلام السينمائية ، ولعله من الصعب على أن ارفض العمل ، ولكنى بصراحة اذا رفضت فلأننى خجولة الى أقصى الحدود وهذا لا يتماشى مع العاملين على الشاشة

● من يعجبك من ممثلاتنا وممثلينا ؟

– تعجبنى فاتن حمامة وماجدة وهند رستم ، ومن الرجال افضل عمر الشريف

● هل تسمعين الراديو ؟

– طول النهار ودايما معايا راديو فى ايدى

● ما هي الاغنية التى تعجبك ؟

– بصراحة الاغنية الاخيرة لاى مطرب او مطربة ، احب مثلا « لا مش أنا اللى ابكى » لعبد الوهاب ، و« الجواب » لعبد الحليم حافظ و « أيظن أنى لعبة » لنجاة الصغيرة

● من العجيب أنك تتكلمين العربية بطلاقة ؟

– لقد تلقيت دراساتى الاولى فى المدارس العربية

وكانت الساعة قد بلغت الثالثة والنصف صباحا عندما نهض الزوج وقال :

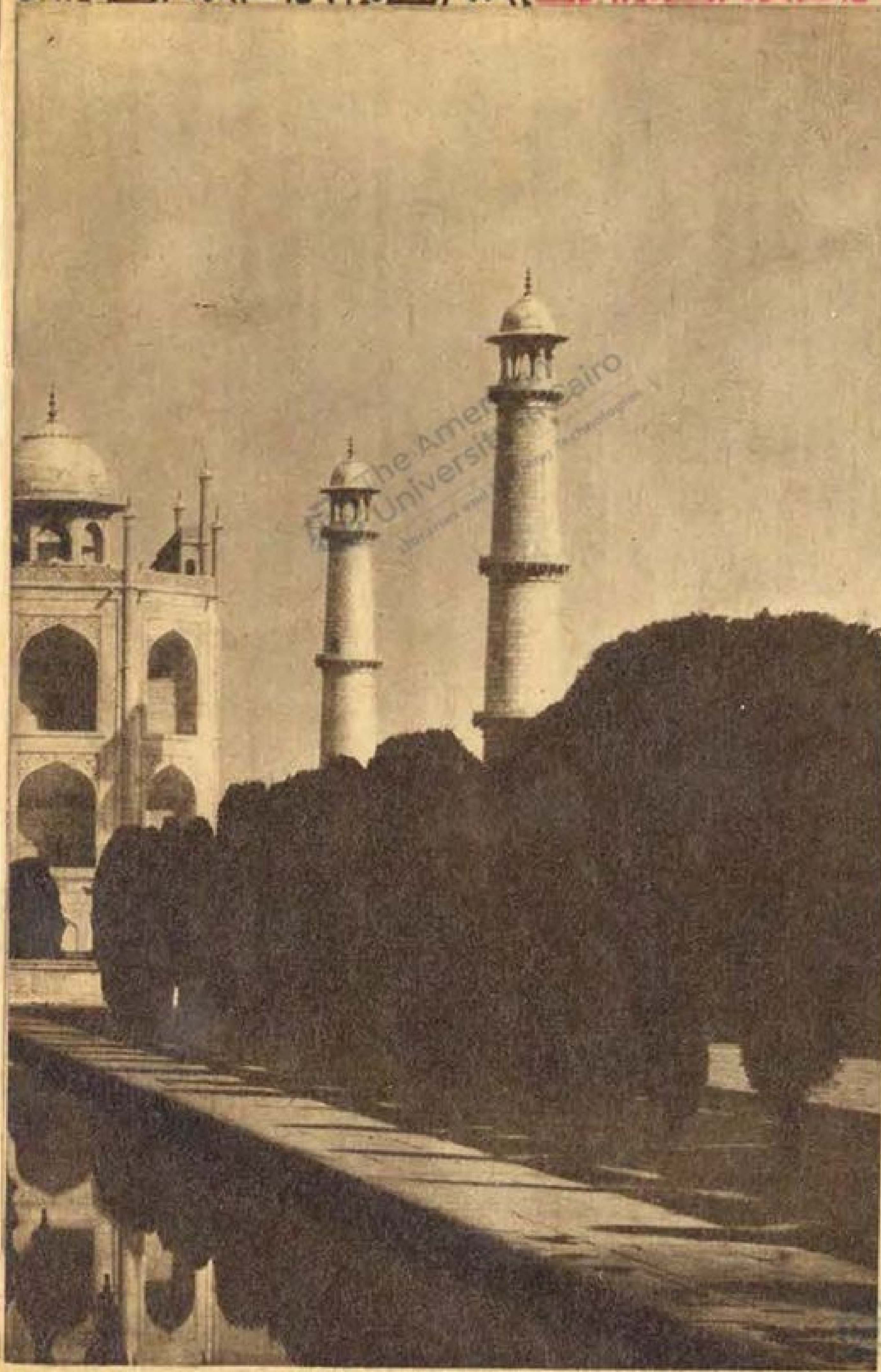
– يالله بينا ..

ثم التفت الى وقال :

– متشكرين قوى ، ولكننا سنغادر القاهرة بعد ساعات قليلة الى ليبيا ولا بد لنا من الاستعداد

ايمان ترافص ضيفا من المانيا





قصة حب خلده الرخام

اجرا : من فوميل لبيب

عبير الماضي يفوح من أرجائه ، وعبق رائع يتسلل الى أنفك اذ تتجول فى حدائقه ...وهبة نسيم من عهد سحيق تضرب فى وجهك وتوقظ حواسك الى ذكريات ممتعة شهدتها هـــذه الخمائل الحانية والجداول الرقراقة والنافورات الحالمة ...فقـــد كان هذا المكان مسرح قصة وفاء وحكاية حب !

الوفى المخلص هو شاه جيهان .. وبطلة حكاية الحب هى زوجته ممتاز محل ..! وهذا أسم شهرتها فى التاريخ أما اسمها الحقيقى فهو « ارجوماند بانو بيجوم » !

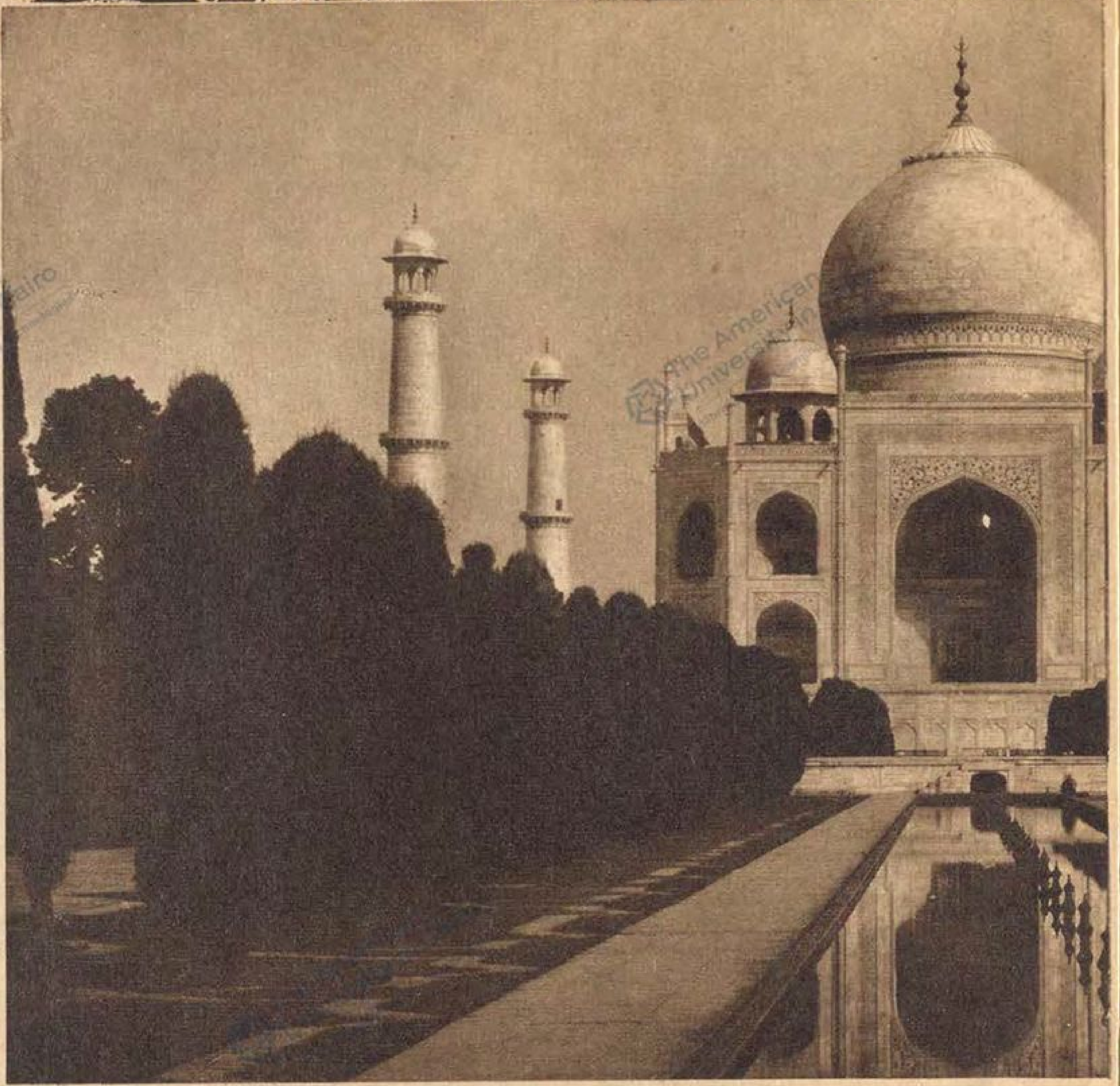
وقد كانت ممتاز محل . دعنا نستعمل اسم الشهرة . احدى زوجات الامبراطور المغولى الذى امتد حكمه من عام ١٦٢٧ الى عام ١٦٥٩ . وكانت احبهن اليه، وآثرهن عنده ، ولكن السعادة لا تدوم ... حتى للاباطرة ، فقد امتدت يد القدر واقتطفت زهرة شبابها من على غصن الحياة ...

وحزن عليها شاه جيهان حزنا لا مزيد عليه . فلما خرج من وحدته قرر ان يقيم صرحا لا صنو له فى العالم ولا مثيل . يضع فيه جثمانها فاذا لحق بها جاور جثمانه جثمانها تحت قبة تردد الصدى عاليا كلما صاح المؤذن من تحتها الله أكبر !

نعم فقد كان شاه جيهان مسلما. . وقد كان شاه جايبور صديقا حميما لشاه جيهان فأهداه الرخام الذى صنع منه « تاج محل » وهو رخام من نوع نادر الوجود حملته الفيلة الى موقع التاج فى أجرا ، وعكف عشرون الف عامل على نقشه، وتطعيمه بالاحجار الكريمة ، أو تلبيسه بالألوان الجميلة فى اشكال هندسية بديعة ، عكف عليه هذا العدد الضخم من العمال مدى عشرين عاما ـ من ١٦٣١ ـ ١٦٥١ حتى أنجزوه، فخرج آية فى فن البناء لا تزال الى اليوم تعتبر الآية الاولى فى كل ما اقامت يد البشر من صروح فى ارجاء الارض !

يقوم التاج على مرتفع من المرمر تصعد اليه باحدى وعشرين درجة ، تحف به من الجانبين مساجد ذات مآذن سامقة ، وتقود اليه حديقة تتخللها النافورة وتنعكس صورة التاج على مائهـــا كأنما هى مرآة صافية .. او بحيرة زئبق

وللتاج أربعة أبواب ، وعلى كل ركن من أركان مربعه مئذنة على الطراز الهندى ، وقوام النقوش



تاج محل : رمز الوفاء والحب فى الهند

أوراق الاشجار والزهور ، والاشكال الهندية فى زخارف ملونة . وتدخل الى القبر على أضواء الشموع وانت ترتدى حول قدمك خفا حتى لا تذيب بنعلك رخام الوفاء ! وتجد القبر الى أعلى أيضا .. أو يجب أن أقول القبرين لانهما لشاه جيهان وممتاز محل متجاورين وتعلوهما قبة التاج الشاهقة ، والنعش من مرمر، وقد صمم بحيث لا يمكن لقدم أن تطأه فصارت له من أعلى استدارة تنزلق عليها يدك ان أنت لمسته ، وعلى الجوانب ، وفى أعلى .. ومن أسفل نقوش بديعة . ووضع النعشان الى أعلى ، بينما الجثتان وضعتا فى أسفل مرة أخرى.. حتى يرى من يرى النعشان فى أعلى فيظنهما الحقيقيين ، ويكتفى بهما عن السفليين .. .. حذرا من أن تدوس عليهما قدم !

وقد بنى القبة« أوستاد عيسى » المهندس الايرانى العظيم ، وساعده فى البناء بناءون من بغداد ، وبنى القبر فنانون كان لهم صيت فى بناء قبور التتار فى سمرقند .. جاءوا من سمرقند ليبنوا قبرى ممتاز محل وشاه. جيهان

ومن عجب أن شاه جيهان ... الامبراطور الذى خلد الوفاء فى صرحه العظيم فى تاج محل ، قضى سنى العمر الاخيرة فى ويل وعذاب، فقد استولى ابنه الثالث اورانجزب على الملك وحدد اقامة ابيه فى «أجرا» وقد ظل شاه جيهان فى هذا السجن حتى مات بعد سبع سنين ، ونقل أورانجزب عاصمة الملك الى دلهى فتوارت الاضواء عن أجرا وآذن مجدها بالافول ، ووقعت بعد ذلك فى أيدى المهراجات ثم فى أيدى الانجليز فى عام ١٨٠٣ .. وهى اليوم مدينة تموج بألوان النشاط التجارى ... وأهلها يحذقون فن نحت الرخام ونقشه ، فن توارثوه عن الاجداد الذين شيدوا تاج محل !

وليس تاج محل هو كل ما فى أجرا من دلائل الحضارة التى شهدتها ، والتى ترعرعت على نهر جمنان ، فان بعض الحفريات دلت على أن لاجرا تاريخ يمتد الى ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد ، أما ما على ظهر الارض من آثار فيدل على حضارة المغول الذين جعلوا أجرا عاصمة البلاد !

وقصص كثيرة تجدها فى التاريخ اذا قلبت صفحاته ! قصة اسكندر لورى الذى كان يريد أن يلتهم أجرا فبنى بالقرب منها قصره لينقض عليها . وكان فى أجرا قلعة ضخمة بناها رجابادال فى عام ١٤٧٥ ! ولكن بابامر كان أكثر جرأة من اسكندر لورى لانه هجم على أجرا واستولى عليها ، فلما لم يجد فيها وسائل الترفيه والتسلية بنى لها الحدائق والقصور ، ولكن أكثر ما بنى تهدم، حتى مخلفاته الشخصية نقلت الى « كابول » فى الباكستان لتدفن معه .. فلما جاء الامبراطور «أكبر» أصلح أجرا واضاف اليها قصوره وبنى فيها أعظم قلاع الهند . وفى قصور اكبر اجنحة للحريم لها شرفات تنظر منها الحريم الى أفنية القصر دون أن تراهن العيون .. فيتنسمن الهواء فى حرية . وفيها حمامات تركية ، وفيها مساجد للصلاة ، وفيها جناح بناه لولد كان يتمناه فرزقه الله به .. وفيها بحيرات تختزن فيها المياه!

وبنى اكبر مدينة فاتح بوسيكرى بالقرب من أجرا ، فقد كان يحب البناء ، ويحب أن يخلد اسمه مع كل بناء . ولكن فاتح بورسيكرى لم تلق نصيب أجرا من المدنية والازدهار لانها كانت عطشى الى الماء الذى يشح حولها !

ان عشرات القصور التى تراها هناك تشهد بحضارة المغول ، وتفوق مهندسيهم فى فن البناء .. واذا كان تاج محل يتفوق عليها جميعا فلانه يلمس قلوبنا .. لانه رمز للاخلاص والحب !

فوميل لبيب

وردة



وردة الجزائرية : احب اغانيها الى نفسها هى « انا من الجزائر »



فى القاهرة

الحب لا مكان له فى حياة وردة فهى تعيش لوطنها ويوم تحرره .

تزور القاهرة الآن المطربة وردة الجزائرية : وهى زيارة متوقعة فقد تعاقدت على بطولة «ألمظ وعبده الحمولى » الذى ينتجه حلمى رفله واتفقت على تسجيل عدد من الاغنيات للاذاعة . وهى الان تنزل بالهيلتون .

فى دمها تشتعل ثورة الجزائر ، وفى حديثها وميض لايخبو من « خط النار » ، وفى بعض أغنياتها صورة حية لجهاد الاحرار من ابناء بلادها .. حتى أنك لتخالها احدى المتطوعات لتحرير وطنها السليب بالرغم من انها ولدت فى فرنسا وأمضت اكثر سنى حياتها فيها ..

... انها المطربة وردة الجزائرية

انها تحدثك عن الفن كأى فنانة أصيلة .. وتحدثك عن السياسة .. سياسة بلادها ، كأى ثائر مؤمن بحق بلاده فى الحياة وفى الحرية ..

وكانت الصحف ومجالس الفن قد تحدثت عن موهبة وردة وشبهتها بأم كلثوم وقالت أنها ستكون ولاشك خليفة المطربة الكبيرة ، فطلبت منها أن تغنى أحب اغنية اليها .. وسرعان مالبت الطلب .. وغنت باللغة الجزائرية الشعبية «أنا من الجزائر» :

أنا من الجزائر
أنا عربية
أهلى شعب ثائر
وبيطلب حمية
حانحقق املنا
وننول استقلالنا
ونحطم بقوة
قيود استغلالنا
رح نمشى فى طريقنا
ونسالم صديقنا
ونحارب أعداءنا
بجيوشنا القوية
حنكافح بسلاحنا
وحياتنا وارواحنا
من العدو الغادر
حنحرر بلادنا
من بعد ما نتحرر
من كل مستعمر
حنقول الله أكبر
للقومية العربية
رح نبقى يد واحدة
ودولة متحدة
وعا الامة العربية
يرفرف علم الوحدة
ورح تفرح قلوبنا
يوم ننول مطلوبنا
وتغنى شعوبنا
أغانى الحرية .

وكان صوتها رائعا معبرا تقلنى الى معارك الحرية فى جبال الجزائر الثائرة

ثم عاد بى الى الفندق الانيق على شاطىء النيل

وقلت لها :

● « ما سبب شرودك أكثر الاحيان ، هل من حب طارىء يشغل قلبك ؟ »

فابتسمت ابتسامة ذات معنى وقالت :

ـ الحب شىء بسيط بالنسبة لما يشغل بالى .. اننى أعيش دائما فى بلادى وبين قومى الذين يبذلون دمهم فى سبيل تحرير الوطن المقدس .. أعيش معهم وأشاركهم ولو بأفكارى.

● لماذا تركت باريس وعملك فيها؟

ـ لقد كنت أعمل مطربة فى ملهى والدى « تام تام » وكان الملهى الوحيد تقريبا الذى يحمل اللون العربى الصميم ، ويلتقى فيه أكثر التونسيين والجزائريين ، وفى المدة الأخيرة لم يعد يروق للفرنسيين هذا التكاتف والتعاضد العربى فى ملهى والدى ، فأصدرت السلطات الفرنسية أمرا باقفال الملهى ، فاضطررنا للسفر الى تونس حيث بقى والدى حتى اليوم يشكو مرضا جسديا ونفسيا اثر الصدمات التى عاناها فى المدة الاخيرة بباريس .

● ما هو أول بلد عربى قمت بزيارته ؟

ـ لقد سبق أن جئت الى الاقليم الجنوبى ، ولكن اقامتى فيه لم تزد على اربعة أيام تمكنت أن أقوم خلالها بعدة زيارات لاشخاص آقدر فنهم مثل عبد الوهاب وفريد الاطرش وغيرهما ، وقد غمرونى بعطف خاص وكرم عربى أصيل ..

● ماذا أعجبك فى الاقليم الجنوبى؟ فى زيارتيك ، الاولى والثانية ؟

ـ لا أقدر ان اعدد ما اعجبت به فالاقليم الجنوبى يعجب كل سائح من جميع النواحى : اخلاق أهله ، وطيب عنصرهم ، والنكتة الدائمة عندهم ، كما انى أعجبت كثيرا بتلك الانتفاضة الوطنية المشرفة عند جميع الناس .. والحق اننى احببت كل ما عندكم كثيرا .

● لماذا منعت من دخول الاقليم الشمالى فى الجمهورية العربية المتحدة بعد أن انتهى عقد عملك فى لبنان ؟

ـ كان ذلك بسبب الجواز الفرنسى الذى أحمله ، ولكن مكتب الجزائر فى بيروت أعطانى تصريحا أشبه بهوية فسافرت الى دمشق وبقيت فيها عشرين يوما ، لاقيت خلالها كل ترحيب وأعجبنى تفهم شعبها للفن الصحيح وتقديره للفنان ..

● أى أغانيك أحب الى قلبك ؟

ـ اننى لا أغنى اغنية الا بعد ان احبها لتصدر من أعماق قلبى ، لذلك كل أغانى فى درجة واحدة ، ولكنى عندما أغنى « أنا من الجزائر » أشعر باندفاع غريب وبحرارة فى دمى وذلك شأن أغنية « جميلة » التى تشاركنى فيها دموعى أكثر الاحيان..

● ما هو الحادث الذى ترك فى نفسك اثرا خاصا ؟

ـ وفاة أمى آلمنى كثيرا وترك فى نفسى اثرا غير مجرى حياتى .. وحادث آخر كان وقعه اليما فى نفسى هو وفاة المطربة التونسية « صليحة » التى يعتبرها التونسيون « أم كلثوم تونس » لان أغانيها تحمل اللون التونسى ، انها كانت تحمل رسالة فنية رفيعة ..

● ما هى شروطك فى فارس الاحلام وهل تفضلينه من الوسط الفنى ؟

ـ لاشروط عندى، اننى اطلب شيئا واحدا هو الحب .. فاذا جمع بيننا حب متين لايهمنى أن يكون من الوسط الفنى أم لا .. ولكن يهمنى أن يكون مثقفا ذكيا .. وان يحب وطنه أياكان ذلك الوطن ..

● هل انشغل قلبك بحب ؟

ـ هذا شىء خاص بى ، فأرجوك أن تعفينى من الجواب .. ولكن لا اظن أن قلبى مشرع الابواب ! ..

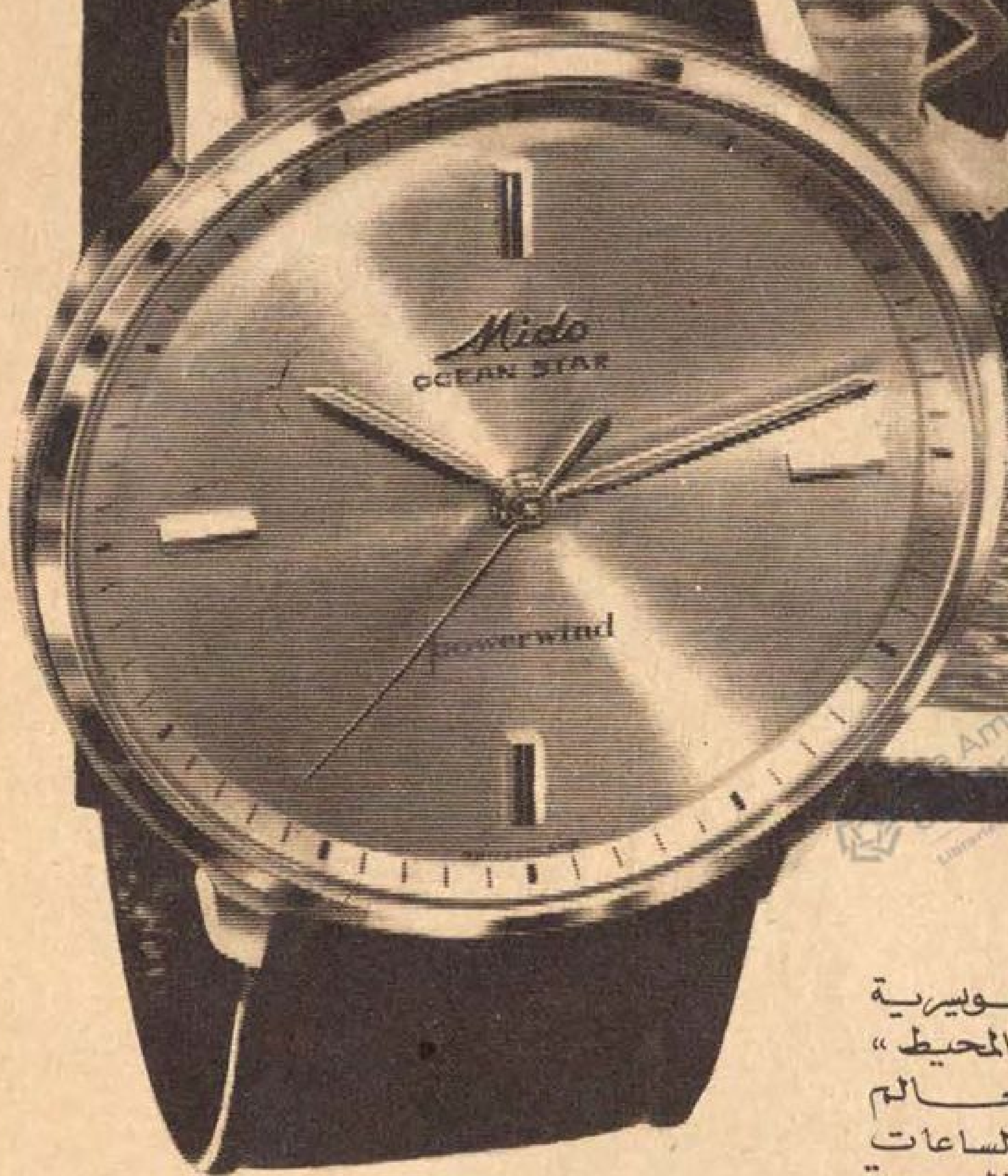
وأعقبت جوابها بابتسامة خفيفة تحمل معانى كثيرة..

***

وغادرت الفنانة الشابة وهى تعود الى شرودها وتحلم بشىء واحد ، هو تحرير وطنها ، لتحمل مع ابنائه الجواز الجزائرى الحبيب الى قلبها ... قولوا معى : « وفقها الله واستجاب لحلمها وأملها ! » .

ساعات ميدو الجديدة نجمة المحيط

OCEAN STAR



لقد ابتكرت شركة ميدو للساعات السويسرية
تصميماً حديثاً لساعاتها الجديدة «نجمة المحيط»
وغزت بها أسواق العالم
وكانت فخراً للصناعة السويسرية في عالم الساعات
بشكلها الجذاب ومميزاتها العظيمة

- ضد الماء ١٠٠ ٪
- ضد الصدمات
- تاريختية
- ضد المغناطيس
- اوتوماتيكية
- صالحة لكل المناطق

وساعات ميدو معروفة من مئات السنين



الوكيل الوحيد بالمملكة العربية السعودية :

نوري ابوزنادة جدة

نجمة المحيط
Mido
OCEAN STAR

امرأة فى حياتى

للنجم فريد شوقى

فى بداية حياتى الفنية ، كنت أعيش حياة بوهيمية ، لا مكان فيها للحب ، كنت انتهى من عملى فى الفرقة المسرحية التى التحقت بها بعد تخرجى فى معهد التمثيل وأسرع الى مكان اعتدت ان التقى فيه بشلة من الاصدقاء . لنقضى السهرة كيفما اتفق .

وذات يوم كنت جالسا فى المكان الذى التقى فيه بالاصدقاء ، كان يوم أحد ، وكنت فى عطلة من العمل بالاستديوهات وكنت بمفردى أتسلى بقراءة احدى القصص الغرامية ، ولاحظت ان المائدة التى امامى تحتلها سيدتان ، ولا ادرى لماذا أطلت النظر فى وجه احداهما ، كانت عيناها مزيجا من الجمال والقوة ، وكانت شخصيتها غريبة طريفة ومظهرها يدلك على أنها من أسرة طيبة .

ولا ادرى اى خاطر خبيث جعلنى انتهز فرصة التقاء نظرى بنظرها لاحنى رأسى محييا ، ولكنها لم ترد التحية ، واشاحت بنظرها بعيدا وهى تتابع حديث صديقتها ، ولكنها عادت تنظر الى من جديد فابتسمت لها ولم تبتسم بل سارعت تدعو الجرسون لتدفع له الحساب ، وتغادر المكان هى وصديقتها ، وأسرعت اغادره خلفهما .

ولم تكد تبتعد عن المكان حتى تقدمت تجاهها فى جراة وانا أسألها عن وجهتها ، ولم تفعل أكثر من أن رمقتنى بنظرة ساخرة ، ومضت فى طريقها متجاهلة ، وزدت الحاحا ، فزادت تجاهلا ، الى ان ضاقت بحديثى فالتفتت الى متنمرة وصاحت :

— ياسيدى أنا عارفه انك فريد شوقى الممثل المعروف ، بس انا مش من الصنف اياه . أنا من عائلة . مش واحدة يمكن ان تعاكسها وتمشى وراها فى الشارع .

واجبتها قائلا :

— لا سمح الله . أنا قصدى شريف . كلمينى بس .

وعادت تقول :

— لو كلمتك هتحصل فضيحة . ها اشتمك وأبهدلك فى الشارع والناس تتلم والجرايد تكتب وتكسب انت دعاية لنفسك . أحسن ابعد عنى بالذوق .

واقول الحق اننى لم أستهن بنظراتها المتحدية السافرة وتركتها وانا معجب بشخصيتها ، بل لقد مضت أيام وصورتها لا تبرح ذهنى .. كل ملامحها وتعبيراتها ونظراتها ونبرات صوتها وحديثها الساخر ، كل هذا كنت استعرضه فى كل لحظة

ومضت أيام ، وفوجئت ذات يوم بخادم المسرح يحمل الى بطاقة بعد نهاية الفصل الاول من مسرحية كنت أؤدى دور البطولة فيها ، كانت البطاقة تحمل تهنئة باسم « حرم فلان بك » الذى كان شخصية معروفة فى عالم الثراء والجاه ، ولم أكن أعرف هذه السيدة ، ولم أهتم بالطبع بالرد على البطاقة ، وبعد أيام أخرى فوجئت بالخادم يحمل باقة كبيرة من الورد تنم عن ذوق



سليم ، ومع الباقة بطاقة من نفس السيدة وسألت الخادم :

« اين صاحبة هذه البطاقة ؟ » ورد على فى خبث : « ليه انت مش عارفها ؟ دى من يوم افتتاح الرواية وهى تحضر كل ليلة وتجلس فى اللوج الاول على اليمين »

ودفعنى الفضول الى التسلل فى فترة الاستراحة بين الفصول ، لكى أراقب هذه السيدة من بين فتحة الستار خلسة ، واذا بى أفاجأ بأنها هى نفسها السيدة التى سخرت منى فى الشارع ذات يوم ، وأسرعت أنادى الخادم واعطيه بطاقة ليحملها اليها بعد ان كتبت على ظهرها : « يسعدنى أن اسعد بلقائك فى الكواليس » . وانتظرت ان تحضر فى تلك الليلة ولكن بلا جدوى

وفى الليلة التالية انتهزت فرصة حضورها ، وخرجت من «الانتراكت» واتجهت الى اللوج الذى تجلس فيه ولكنى لم ألبث أن وجدت نفسى امام مفاجأة ، وجدتها تجلس بجوار رجل عجوز فى سن جدها ، وجف حلقى ولم أستطع أن أتكلم عندما لمست فى نظراتها الى استغرابا وكأنها لا تعرفنى وقلت :

— أنا فريد شوقى .

وقال الرجل العجوز :

— أهلا وسهلا . أنت لازم بتدور على حد . وعلى كل حال دى فرصة سعيدة . دعنى اقدم لك زوجتى اعتدال هانم .

وردت تحيتى وكأنها ترانى لاول مرة ، واستعدت هدوئى والسيطرة على اعصابى بعد ان خلق لى الرجل العجوز عذراً وقلت :

— أنا آسف . أصلى كنت بابحث عن واحد صاحبى ودخلت اللوج غلط .

وانصرفت وأنا أشعر بالاسى لانها متزوجة ، وقررت أن أخرجها من تفكيرى تماما . وفوجئت ذات يوم بالرجل العجوز يدعونى لتناول العشاء فى بيته ، واتبع دعوته بمكالمة تليفونية يلح على فيها بالحضور

وفى تلك الليلة عرفت من أسرار حياتها الشىء الكثير . عرفت ان الرجل العجوز يحبها لدرجة الجنون ، وأنه يجيب لها كل مطالبها مهما غلت ، وشرب العجوز زجاجتى ويسكى ثم راح يغط فى نوم عميق ، وبدأت اعتدال هانم تتحدث بصوت عال وهى مطمئنة الى انه لن يسمع شيئا من الحديث .

ومن حديثها عرفت انها تراقب كل تصرفاتى ، بل انها كانت تغار على من بعض هذه التصرفات ، خاصة مايتصل منها بالنساء ، ولم تفلح محاولاتى فى اسكاتها ، كانت الخمر قد لعبت براسها واصرت على ان توصلنى بسيارتها الفخمة الى البيت . وخوفا من ان اسبب لها المتاعب ، خاصة فى تلك الساعة المتأخرة من الليل ، اخترت مكانا قريبا كان يقيم فيه أحد اصدقائى بمفرده ، وكان قد اعطانى مفتاح شقته وأعطانى حق استعمالها فى أى لحظة ، وادعيت اننى اقطن الشقة وعندما سألتنى ان كنت أسكن بمفردى هززت لها راسى مؤكدا ، وتوقفت بسيارتها أمام البيت ، وغادرت السيارة وأنا أشكرها على السهرة الجميلة التى قضيتها معها هى وزوجها ، ولكنى لم ألبث ان فوجئت بها تقفز من السيارة قائلة ؟

— انت سكران وتعبان وأنا لازم أوصلك لغاية فوق .

وللصدف البحتة لم يكن صديقى فى الشقة ، وما كدنا ندخل حتى ألقت بنفسها على تريد تقبيلى ، ودفعتها وأنا أقول :

— عيب . أنت متجوزة ومش ممكن يحصل حاجة بيننا .

وفشلت فى كل محاولاتها ، ولعبت الخمر براسها ، فانطلقت تحطم كل شىء ، ووجدتنى أمسك بها واضربها ضربا عنيفا وأطردها لتغادر الشقة باكية .

وفى اليوم التالى جاءنى زوجها واصر على أن اصحبه الى البيت لاتناول معه هو وزوجته العشاء ، وبقى ينتظرنى الى أن فرغت من التمثيل وذهبت معه ، ووجدتها وقد لفت بعض الضمادات حول راسها أثر خناقة الامس ولم نكد نتناول العشاء ونشرب كأسين من الويسكى حتى تقفز زوجها واقفا واخرج مسدسا أشهره على وهو يسألنى لماذا اعتديت بالضرب على زوجته أمس ، وأسقط فى يدى وسارعت أعتذر قائلا اننى أعانى من عقدة نفسية تستبد بى كلما سكرت ، هذه العقدة تجعلنى اعتدى بالضرب على اية امرأة اصادفها ، واطمأن الرجل الى هذا التفسير ، وسارعت اعتذر واترك البيت قبل ان يغط فى نومه وحتى لا يحدث مالا تحمد عقباه

ولم تفلح بعدئذ اى محاولة للرجل ليحملنى الى بيته لقضاء السهرة ، كنت أعتذر له فى كل مرة ، وكنت استعين بأصدقائى لاقناعه بالاعذار التى ابديها له ، ومضت شهور قبل ان أجد اعتدال هانم فى نفس المكان الذى رأيتها فيه أول مرة ، وهى تحمل وثيقة طلاقها من الرجل .

ولا أطيل الحديث ، قضينا معا عدة شهور ، حاولت خلالها أن اقنعها بأن نظل صديقين .. وفشلت محاولاتى . فكرهتها . واتفقنا على ان نفترق ، وبعد أيام من افتراقنا ، وبينما كنت استريح بعد تأدية دورى فى احدى المسرحيات فوجئت بباقة ورد تحمل بطاقتها ، وقد ذيلتها بكلمة « حرم فلان بك » وعرفت أنها قد عادت فاستأنفت حياتها الزوجية مع الرجل العجوز .

الحرافيش

لقطة فريدة لأعضاء الفرع الجديد من الحرافيش يتوسطهم صلاح جاهين

« جمعية الحرافيش » أو شلة الأصدقاء الذين يجتمعون في مساء كل خميس منذ ١٥ سنة يقضون ساعات ينسون فيها كل هموم الحياة .. يضحكون من قلوبهم ويمرحون حتى مطلع الفجر . هذه الجمعية تتكون من الاديب نجيب محفوظ والممثل أحمد مظهر والصحفي الساخر محمد عفيفي والاذاعى ايهاب الازهرى والرسام الشاعر صلاح جاهين والاستاذ الجامعى زكي مخلوف وغيرهم

و « حرافيش السيدة » فرع جديد الفه صلاح جاهين من مجموعة من أصدقائه سكان حي السيدة زينب وهم الملحن سيد مكاوى وابراهيم رجب المؤلف الغنائى والصحفيان حلمى هلال وصبرى موسى والشاعر عبد المنعم حجازى والزجال محمد الشيمى

... في الاسبوع الماضى زارتهم « الكواكب » ، كان الاجتماع في منزل صلاح وعندما قادتنا الخادم الى حجرة الاجتماع وصلت الى آذاننا ضحكة زلزلت الارض من تحت أقدامنا ، وما كدنا نخطو الى باب حجرة الاجتماع حتى وجدنا « صلاح » متلبسا بهذه الضحكة المخيفة !

كان فاتحا فمه كسيد قشطة والحرافيش من حوله يدقون الارض بارجلهم أو يستلقون على ظهورهم

ورآنا صلاح ، أنا وزميلي المصور فوقف ، والتفت الى المجموعة قائلا :

– حيوا « الكواكب »

ونهض الجميع وقوفا ، فصاح صلاح :

– حرافيش ، انتظام

وفي سرعة البرق كانوا كلهم في صف واحد بحسب أطوالهم وانحشر بينهم صلاح وصاح :

– حرافيش ، الى لا شيء ..أنظر!

وارتفعت رءوسهم الى أعلى وبحلقت عيونهم للسقف

وعاد صلاح يصيح :

– نشيد الحرافيش .. انشد !

وصاح الجميع في أصوات مخيفة :

حبيبتى عزيزتى
بحبك والنبى
يا ميمى يا ديرى
تعال قربى
نرقص هولاهوب
نفطس ونقب

ثم صاح صلاح :

– برافو .. انصراف

وضج الجميع بالضحك

وسألت « صلاح » :

– ما هى علاقة حرافيش السيدة باللجنة الحرفوشية العليا ؟

فقال :

– حرافيش السيدة نواة صغيرة خرجت من الحرافيش العظام

– هل لها نفس الاهداف والميول ؟

– نعم نفس الاهداف والميول

– ويعنى ايه حرفوش ؟

فقال :

– حرفوش معناها حرفيا حرفوش كلمه سمعناها من واحد قرفوش

– برضه مش فاهم ؟

– دى كلمة وردت في الجبرتى عن الصعاليك

– يعنى قصدك تقول ان الحرفشة يعنى صعلكة

– آه ، بس صعلكه فنية ، والصعاليك دول اللى ذكرهم الجبرتى دى ؟

– أمال .. لازم أولا تعرف ترقص « اليوجا »

– أنا اعرف ارقص الروك أندرول والنشا النشا والعشرة البلدى والهولاهوب انما « اليوجا » دى ما سمعتش عنها لـه

– باختصار حط راسك على الارض ورجليك فوق !

– بس كده ، طيب شوف

وفي لمح البصر كان الصديق قدقلب نفسه ، وصفق الجميع ، وما كاد يستعيد وضعه الاول حتى تقدم منه صلاح جاهين ورفع يده الى أعلى

والله أعلم وعلى حد سمعى انهم كانوا عباقرة في عالم الشعر في عصرماقبل الجاهلية ، وكانت أشعارهم بديعة للغاية

– طبعا حافظ شوية من الشعر الصعاليكى ده ؟

– طبعا .. طبعا .. اسمع ياسيدى « هنا مقص وهنا مقص وهنا عرايس بتترص »

فصاح سيد مكاوى

– يا سلام ونعم الصعلكه !

وفي هذه اللحظة دق جرس الباب ودخل عليهم صديق لهم فقام صلاح ليستقبله وقال له :

– أهلا وسهلا ، أى خدمة ؟

فقال الصديق :

– والله يابو امينة نفسى أتحرفش

فقال صلاح :

– مافيش مانع معاك ١٠٠ جنيه ؟

– لا والله .. ليه ؟

– دول رسم الدخول

– لكن أنا سمعت ان شرط الحرافيش الأول انه يكون يا مولاى كما خلقتنى لا ورا ولا قدام ولا قرش أبيض ينفع في اليوم الاسود

– طيب ايه مواهبك الحرفوشية يا بطل !

– أنا اعرف التاليف والتلحين

– بس ؟

– أنتم عندكم مواهب تانية غير



الملحن سيد مكاوى احد افراد « حرافيش السيدة » يعزف لحنا من الحانه والحرافيش يتابعونه

وقال :

– صلوا معى من أجل الحرفوش الجديد

فوقف الحرافيش وطأطأوا رءوسهم الى الارض وقالوا فى لحن « شادية » المعروف :

– برجالاتك ·· برجالاتك ··
يا سلام سلم على شرباتك ·· دمك خفه ، وودانك قفه ، وخدك تفه ،
يا سبعى يا جمل يا حارق مهجتى ··
يا دهوتى !

وهكذا أصبح الصديق حرفوشا !

وانتهزت الفرصة وعدت أقول للحرافيش :

– اننى لا ارى اى « حرفوشة »

فقال صلاح :

– انت مغرض يابو عرب ··

فقال حلمى :

– طيب ناخد الاصوات

وأخذت الاصوات فكانت النتيجة متساوية ، وقررت الجمعية رفع الامر الى اللجنة الحرفوشية العليا ملتمسة النصيحة فى أمر انضمام «حرفوشات» الى جمعية حرافيش السيدة

وسألت صلاح جاهين عن رسالة الحرافيش ، ولكنه قاطعنى قائلا :

– اسمع النكتة دى الاول ، جماعة حرافيش كانوا قاعدين يحششوا فخلص منهم الحشيش فأعطوا واحد منهم جنيه وقالوا له روح اشترى

يفتتحون فرعا جديدا

ألا تحبون الحرفوشات

فقال صلاح :

– لا ، أصل الستات صحتهم ما تساعدهمش ومايستهلوش يكونوا حرافيش

فقال ابراهيم :

– راح تكره فينا الستات يا ابو امينه

فعاد صلاح يقول :

– ما هم ما يجوش بغير كده

ثم التفت الى وقال :

– الحرافيش بمعنى أوضح يعنى العباقره ، عمرك شفت واحدة ست عبقرية زى بيتهوفن أو شوقى او

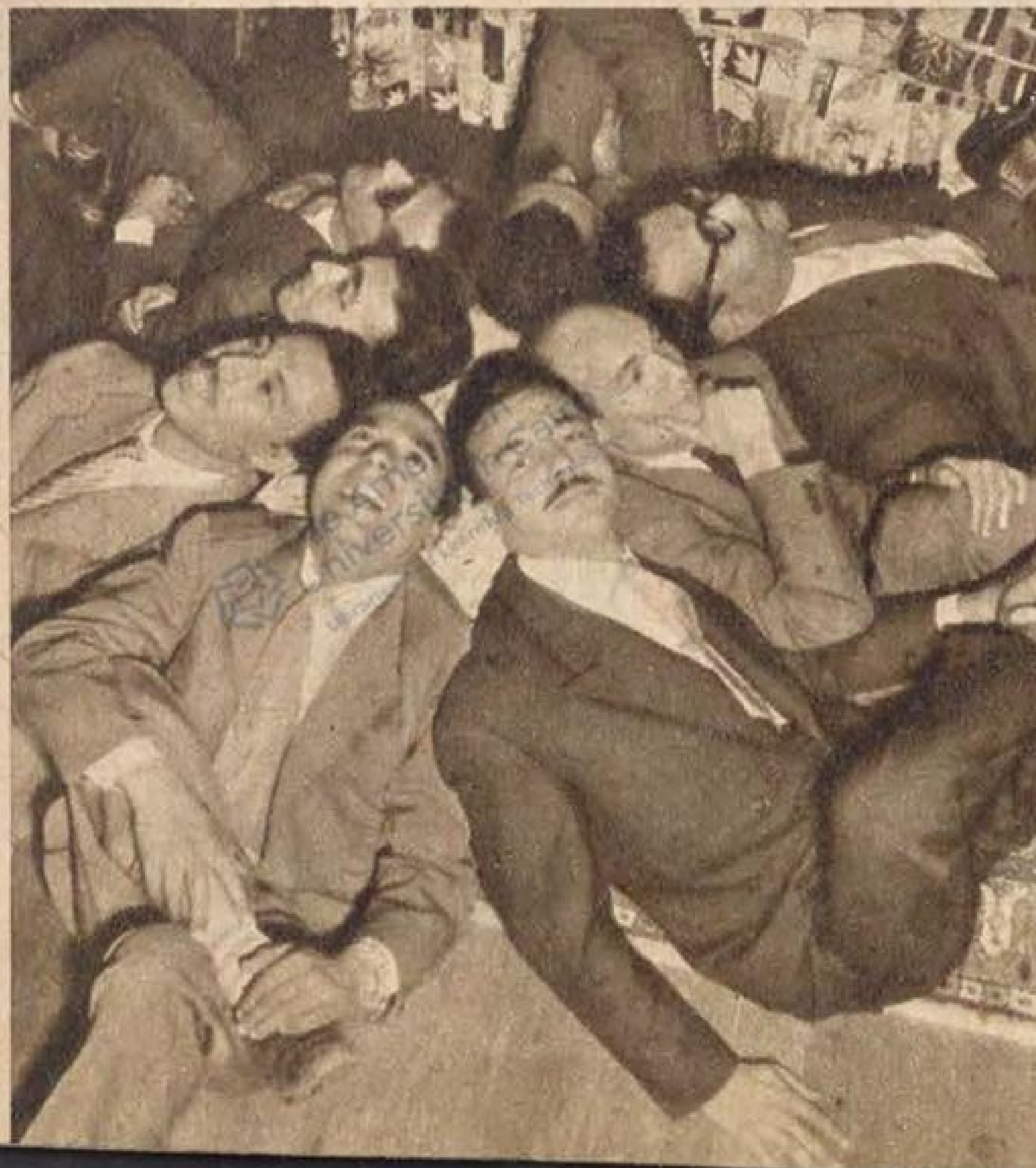
حشيش ، الواحد ده كان مسطول على الاخر، ماشى فى الشارع وهوه ماسك الجنيه فى ايده . الهوا كان لذيذ شعلل دماغه قوى ، وفجأة لقى واحد عسكرى جاى قدامه اتلخم، راح رامى الجنيه على الارض وطلع يجرى

وضحك الجميع ···

وبعد كام نكتة اجابنى ابراهيم رجب على سؤالى عن رسالة الحرافيش

– للحرافيش رسالة سامية جدا ، نشر الفرفشة بين سكان الارض وسكان الكواكب الاخرى ، وبث الكراهية فى النفوس ·· كراهية الحروب ،والعمل على نشر المحبة والسلام ، وتشريح

قد تجد فى هذه الصورة ما يوحى بالاسترخاء . ولكنهم يؤكدون ان هذا الوضع هو بداية الانطلاق . الى اين لا احد يعرف ؟..





ما الذى استرعى انتباههم هكذا وجعلهم يثبتون عيونهم فى اتجاه واحد ؟ .. لا شىء !

شكوكو حتى ؟

وقال ابراهيم :

– لازم حقيقى نضم حرفوشات

فقال صلاح :

– أنا لا أوافق

فقال سيد مكاوى :

– لازم يابو أمينة من وجود ملهمات للحرافيش ، هل تستطيع أن تعيش من غير ملهمة ؟

– أيوه ، ثم ان ده سؤال عاقل وخارج عن مبادىء الحرفشة

فعاد سيد يقول :

– ما تنساش يابو أمينة ان احنا حرافيش « السيدة »

العيوب الاجتماعية وعلاجها مجانا فى سبيل حياة أفضل ، واضحاك الناس على بعضها لان الضحك يشفى النفوس المريضة ويجعل الانسان يحيا حياة عريضة باسمة

●

وبعد ·· اذا أعجبتك فكرة ومبادىء جمعية حرافيش السيدة ، واذا كنت تتمتع بمواهب فنية وعلى استعداد أن تؤدى امتحان الاختبار ، فأرسل بطلبك الى صلاح جاهين وستجد ما يسرك !

جميل الباجورى

أنا والقطة

للنجمة سميرة أحمد

انا لا أحب القطط

فالقطة رغم انها حيوان أليف ،الا انها تبادر الى الخيانة عند أول فرصة تسنح لها

ولذلك أغضـــب حينما يشبهني بعضهم بالقطة ، رغم انهم يقصدون الاشادة بجمالى ٠٠ حتى ولو لمجرد التشبيه

وسبب كراهيتى للقطط يرجع الى قطة عجيبة كنا نربيهـــا فى البيت منذ سنوات ٠٠

كانت هذه القطة تسبقنا دائما و « تتذوق » الطعام قبل أن نأكله ٠٠ وكلمة « تتذوق » هذه فيها مبالغة عكسية ، فالحقيقة انها كانت تلهفـــه وهو لا يزال فى الاوانى بالمطبخ

وكانت – رغم ذلك – لا تكتفى بطعامنا ، وانما كانت جائعـــة على الدوام ، وكانت تقوم بزيارات غير ودية الى مطابخ الجيران فتسرق منها ما خف حمله وغلا ثمنـــه من ألوان الطعام ٠٠ يعنى اللحوم والطيـــور والاسماك فقط !

بل لقد كانت تخطف الطعام من ايدينا ونحن على المائدة ، وكأنه حق من حقوقها تحاول أن تأكله

وما من مرة شعرت بصداقة هذه القطـــة الا فى الاوقات التى أكون فيها جالسة الى المائدة، أما فى غير ذلك من الاوقات ، فقد كانت دائمة الشراسة ، ما أن أضع يدى عليها حتى تفر وكأن حية لدغتها

وزادت « رذالة» القطة ، وكثرت شكاوى الجيران منها ، بحيث لم يعد من سبيل غير التخلص منها

وأعطيت القطة لاختى وطلبـــت منها أن تلقى بها فى مكان بعيد ، ولكن القطة كانت تعود دائما كلما أخرجناها

وانتقلنا الى مسكن آخر ، وتركنا القطة وراءنا ، واعتقدت اننا قد تخلصنا منها الى الابد

ولكن القطة كانت قد سبقتنا الى المسكن الجديد

وأخيرا ٠٠ قررت أن أتخلص منها بنفسى

وركبت «تاكسى» واخذت القطة معى الى مكان بعيد٠٠ فى حوارى السيدة زينب ، وأخذت أدخل من حارة الى زقاق ثم أخرج منه الى عطفة حتى تأكدت من أنها لا يمكن أن تعرف الطريق الى البيت بعد ذلك

وعندما هممت بالعودة الى البيت، وجدت نفسى تائهة فى الحـــوارى والازقة ، ومضيت أسأل المارة عن الطريق الى الحى الذى نسكنه ، فكان كل منهم يصـــف لى طريقا مختلفا ٠٠

وأخيرا وجدت القطة تنظر الى ثم تحول رأسها ناحية أخرى ، وكررت هذه العملية مرات وهى تموء وكأنها تدعونى للسير وراءها ، وفعلا ٠٠ سرت وراءها ٠٠ حارة بعد حارة٠٠ وعطفة بعد زقاق ، حتى وجدت نفسى أتبعها الى منزلنا

وهكذا ٠٠ لولا القطة ما عرفت طريق البيت أبدا

ومـــع ذلك ما زلت أكرهها ٠٠ كلما تذكرت انها كانت تسبقنى وتجلس فى مقعدى أمام المائدة !



سميرة احمد : كرهت القطة لانها كانت تسبقها وتحتل مكانها على المائدة



عواجيز .. في ربيع العمر .. وعائلة لها شجرة !

شريف زالي المخرج الجديد يشرح لماري منيب لقطة من « شجرة العائلة » بينما وقفت ندا تراقبهما



النابلسي يؤدى احدى الحركات ، بينما مضى شريف زالي يشرح الحركة لماري منيب وندا ومحمود فريد يراجع عبارات الحوار بينما سناء مظهر تقف خلفهم



أول الافلام عن العقار هـ ٣ لاعادة الشباب ، ونرجو الا يكون آخرها ، فان موضوع اعادة الشباب، يمكن أن ينتج فيه عشرات الافلام ، لكل منها زاوية خاصة ..

وصاحب قصة الفيلم ـ صلاح ابراهيم ـ هو نفسه منتج الفيلم ، وهى المرة الاولى التى يمارس فيها عملية الانتاج ، وعملية التأليف للافلام أيضا ..

وقد التقيت به فى الاستوديو ، فقلت له :

ـ ما الذى تهدف اليه قصة الفيلم ؟

فقال :

ـ ان قصة الفيلم تدور حول رجل عجوز ـ رشدى اباظة ـ يحلم باعادة الشباب ، ويبذل جهودا فوق الطاقة ليحصل على الدواء ، فيستعمله ، ويعود شابا ، وفى يقينه انه سيكون سعيدا ، ولكن الظروف تباعد بينه وبين السعادة ، ويتضح له أن السعادة لا تقاس بعدد السنين، وانما بمعرفة وسائل الاستمتاع بالحياة ذاتها ..

● وهل تعتزم انتاج أفلام اخرى غير هذا الفيلم ؟

ـ لقد نزلت الى ميدان الانتاج ببرنامج محدد ، يتضمن خمسة أفلام كل موسم ، وربنا يسهل !

● ولماذا أطلقت على الفيلم اسم : « هـ ٥ر٣ »

ـ نعمل ايه ؟ لقد قدمناه الى الرقابة باسم : هـ (٣) ولكن الرقابة رفضت الموافقة عليه ، حتى لا تتكون عند الجماهير فكرة خاطئة عن الدواء المعروف بهذا الاسم ، قلنا نخليه هـ (٥ر٣) ويبقى من اختراعنا احنا !

وكان مخرج الفيلم ، عباس كامل ، يقف بين ٢٠ طفلا لا يزيد عمر اكبرهم عن تسع سنوات ، وهو يلقى اليهم بتعليماته ..

وقلت له مداعبا :

● ايه « البراعم » دى كلها يا « عبس » ؟

فقال :

ـ دول ياسيدى أصلهم عواجيز « زينا » .. وانسخطوا بقوا أطفال!

فقلت :

ـ يا بختهم !

فقال :

ـ بسيطة قوى .. تعال خد لك « كورس » من هـ (٥ر٣) وانت ترجع صبى زيهم !

فقلت :

ـ ولماذا لم تبدأ بنفسك ؟

فقال :

ـ لان الدكتور يصف الدواء ولا

بشربه .. أمى الدكتورة أصلان بتاعة هـ ٣ ، على الرغم من انها كبيرة ، فلم تستعمل الدواء !

وكان بالبلاتوه نحو ٢٠ رجلا عجوزا ، وكل منهم – بعد تعاطى الدواء – يختفى ليحل محله طفل معين ، ولكن الشيوخ كانوا يخطئون التمييز بين الاطفال ، فتحدث اللخبطة .. ويقف المخرج لينتف الشعيرات الباقية فى رأسه .. ثم يصرخ فى وجه احد الشيوخ قائلا :

– انت فين يا سيدنا ؟

فيشير الشيخ الى أحد الاطفال ويقول :

– أنا اهو !

واحتج احد الشيوخ قائلا :

– احنا بنتلخبط فى أسماء العيال دول .. ماتعملوا لكل واحد نمرة تماثل نمرة العجوز أحسن ؟

وأعجب المخرج بهذا الاقتراح ، وصاح غاضبا :

– طيب ماقلتش كده ليه من الاول ياشيخ بطاطس انت !

وفى هذا الفيلم تغنى سعاد حسنى – شقيقة نجاة الصغيرة – للمرة الاولى ، اغنية جديدة

وقلت لها :

– هل تفضلين أن تكونى مطربة ؟ أو ممثلة سينمائية ؟

فقالت :

– وليه ماأكونش مطربة وممثلة فى الوقت نفسه ؟

ثم تابعت عبارتها قائلة :

– عندك مانع ؟

فقلت :

– لحد دلوقت مافيش !

ثم قالت فى لهجة تنم عن شدة الفرح :

– هل تعرف أن عبد الوهاب سمع الاغنية وانبسط منها قوى ؟

– كده ؟

– مش بس كده .. ده وعدنى انه يلحن لى أغنية مخصوص علشانى

.. فقلت بأسلوب آمال فهمى :

– دى حاجة جميلة خالص !

تقليد جديد

وللمرة الاولى ، تقوم الى جانب « المخرج » هيئة من مساعدى الاخراج ، تخرج أفرادها من معهد التمثيل العالى ، واتجهوا الى التدرب على الاخراج السينمائى ، ومن بين أعضاء الهيئة « عصمت خليل » الذى فاز بجائزة الدولة فى التأليف بمسرحية « خمسة نشل » ..

وهو تقليد جديد ، اذا تيسر العمل به ، فان من شأنه أن يخلق لنا طبقة جديدة من المخرجين الشبان المثقفين ، ولا شك أنها ستكون بمثابة « دم جديد » يخفف من « دم » فن الاخراج الحاضر !

ويشترك مع رشدى أباظة فى التمثيل ، سعاد حسنى وماهر العطار ونجوى فؤاد ، ومحمد التابعى – كبير الرحيمية – والثنائى جمال وطروب ، وتوفيق الدقن ، ولطفى عبد الحميد – فتلة ساعة لقلبك – وخيرية احمد وميمى شكيب

وتلتقط مناظر الفيلم الداخلية فى استوديو الاهرام ، أما المناظر الخارجية فسوف تؤخذ على شاطىء المعمورة بين البلاج والمناظر الطبيعية الخلابة ، والمايوهات الجذابة ..

وفى « البلاتوه » الثانى لاستوديو « الاهرام » ، كان العمل قائما فى فيلم « شجرة العائلة » الذى تدور حوادثه حول الحكمة المأثورة : « لو علمتم الغيب لاخترتم الواقع » ، وتنطوى على قصة أسرة فقيرة ،عاطلة عن الجاه ، يواتيها الثراء فجأة ، من حيث لا تعلم ، ولا تقنع ابنة الاسرة « سناء مظهر » ، بالمال الموفور ، بل تريد أن تضيف اليه الجاه ، وبما أن كل شىء يمكن أن يشترى بالمال – كما يعتقد أثرياء الحرب – فان سناء تسعى لشراء اسم عائلة كبيرة لكى ترتديه اسرتها الفقيرة ، ومن هنا يقوم الصراع وتقع المفارقات والاحداث التى تنتهى الى الحكمة المذكورة

مخرج دقيق

وشريف زالى ، يقوم بالاخراج لاول مرة وهو يؤديه فى هدوء وبلا غرور وتراه يغتنم فرصة زيارة المخرجين له فى الاستوديو ، فيعرض عليهم الاجزاء التى تم تصويرها مستطلعا آراءهم ، وهو يقول لهم :

– اللى يقف بعيد يشوف أكتر .. فاذا لا حظتم أى نقص فارجوكم مصارحتى به !

وهى روح رياضية ، يفتقر اليها الكثير من الفنيين الذين يستبدون بارائهم حتى ولو كانت خاطئة !

ومن بين ممثلى الفيلم ، الوجه الجديد محمد عوض ، الذى لا يرى دائما الا مع أحمد رمزى ، فتراهما يغتنمان فرصة الاستراحة التى تتخلل أعداد المشاهد ، وينتحيان ركناوهات يا دردشة

ولاحظ عبد السلام النابلسى ، هذه الاجتماعات المتكررة ، ففاجأ أحمد رمزى بقوله :

– يا راجل حرام عليك ، ده لسه صغير !

فقال احمد رمزى فى دهشة :

– حرام يعنى ايه ؟

فقال عبد السلام :

– انت مش بتقنعه عشان يتجوز؟

وضحك الاثنان لهذه الفكرة ،وقال النابلسى :

– أمال ايه الحكاية ؟

فقال رمزى :

– الحكاية ان عوض خريج كلية التجارة ، وأنا ما زلت طالبا بها ، فنحن زملاء تلمذة !

فقال النابلسى :

– لازم بقى بتحاول تقنعه يعيد آخر سنة !

وفى هذا الفيلم ، تظهر « ندى » – بدون زوجها ضياء – لتقوم بدور غنائى تمثيلى ، وقد أظهرت كفاءة مدهشة فى التمثيل السينمائى ، وقال المخرج : انها لو كانت قد اتجهت الى التمثيل فقط ، لظفرت بمكانة ملحوظة

مارى منيب

والتقيت بالفنانة الكبيرة مارى منيب ، فى البلاتوه تستذكر دورها مع مساعد المخرج ، فقلت لها :

– لماذا أشاعوا عنك انك طلقت المسرح ؟

فأجابت ضاحكة :

– مش معقول أقدر أطلقه

– ليه ؟

لان العصمة فى ايده هوه !

وقالت انها أحيانا تكون مريضة ، لا تكاد تقوى على الحركة ، فلا يكاد يحين موعد رفع الستار حتى ترفرفها الروح ، ويدب فيها النشاط ، ويزول كل أثر للتعب ، فاذا وقفت على المسرح ، تناست كل متاعبها وامراضها

وسألتها :

– أما زلت تفضلين المسرح على السينما ؟

فضحكت وقالت :

– وهيه دى عايزه كلام

ويقوم بأدوار الفيلم نخبة ممتازة من نجوم السينما ، من بينهم سناء مظهر التى تعاقد معها شريف زالى عقب فوزها فى مسابقة الكواكب للوجوه الجديدة ، ويقوم بأدوار البطولة عبد السلام النابلسى وأحمد رمزى ومارى منيب وعمر الحريرى وعباس فارس وحسين رياض وميمى شكيب وعبد الوارث عسر وعبد الفتاح القصرى والوجه الجديد محمد عوض وندى



ماهر العطار مع سعاد حسنى بطلى فيلم « هـ ٥ر٣ » الذى يخرجه عباس كامل . وسعاد تغنى لاول مرة فى الفيلم ..

المخرج عباس كامل يتوسط سعاد حسنى وميمى شكيب وخلفهما ماهر العطار وتوفيق الدقن ، وسعاد تتدرب على استعمال « نظارة طبية »





إذا عرف السبب

الشقراء الفاتنة بربارا نيكولز « نجمة فوكس » اصبحت من نجوم الصف الاول ، بدات تمثل ادوار البطولة بعد ان كانت تلعب الادوار الثانية ، وقد قيل اخيرا انها الشقراء الوحيدة فى هوليوود التى لم تتزوج وضحكت بربارا وهى تقول : « لسبب بسيط . كلما وجدت الرجل المناسب اكتشفت ان هناك شقراء اخرى قد سبقتنى وتزوجته»



المخرج اريك لارسون مع جي ريتالدي ودان داجرادي ومارك ديفز يتفحصون بعض الرسوم التي اعدت لاحدث انتاج لوالت ديزني

«أبو ميكي» يتحدث إلى الكواكب



مشهد من آخر أفلام الرسوم المتحركة التي ينتجها والت ديزني «الجميلة النائمة» يجمع بين بطلي الفيلم

هوليوود : لمراسلنا الخاص :

تحتل استديوهات «والت ديزني» ضاحية « بيربنك » بهوليوود ، وتتكون من عدة بلاتوهات وفيها معامل تحميض وطبع وورش للديكورات ومئات الغرف الصغيرة للرسامين الذين يقومون بعمل آلاف الالاف من الرسوم للمشاهد الكرتونية ، بعد أن يوافق المسئولون في الاستديو على تنفيذ الرسم للقصة التي يراد اخراجها ، وفيها ايضا عدة مكاتب وصالونات للاستراحة ومطاعم وانتاج هذه الاستديوهات لا يقتصر على أفلام الكاريكاتير فقط ، بل يتعداها الى الافلام العادية الاخرى كأفلام رعاة البقر والمغامرات وأفلام الاطفال

اصطحبني « مستر موى » ، المسئول عن الطواف بالزائرين في الاستديوهات ، ومضينا نطوف معا ، وفي طرقات الاستديو كنت اصادف لافتات في تقاطعاتها ، عبارة عن رسوم لميكي ماوس وبعض أفراد أسرته تحمل اشارات الى الاقسام المختلفة . وتجولنا في الاماكن التي تلتقط فيها المشاهد الخارجية وهي عبارة عن كهوف وجبال صغيرة ومنحدرات ومستنقعات واشجار وبساتين ، وبعد أن انتهينا من جولتنا دخل بي «مستر

موى » بلاتوه رقــم ٩ حيث تلتقط مشاهد فيلم « مخاطرات » وقدمنى الى مايك سمبسون والن هيل وروبرت لوجيا ابطال الفيلم ، وكان يصحبنى فى هذه الزيارة ابنى « كمبران » الذى اعجب به المخرج ، بل طلب منى تقديمه الى والت ديزنى

وعندما قابلنا والت ديزنى اعجب هو الاخر بابنى وابدى رغبة شديدة فى ضمه الى أسرة « والت ديزنى »

وخلال الحــديث القصير الذى تبادلته مع الفنان والت ديزنى ،كان يحدثنى باقتضاب عن حياته قال لى:

– اننى من مدينة شيكاغو ولدت فى ٥ ديسمبر ١٩٠١ ووالدى هــو « الياس ديزنى » وهو كندى ايرلندى الأصل وامى ألمانية امريكية . وكان والدى يعمل كمتعهد للمبانى فى مدينة شيكاغو

وسألته :

● **هل لك اخوة ؟**

– نعم . ثلاثة رجال واخت واحدة

● **ماهو اول عمل مارسته ؟**

– لقد خضت غمار الحياة وانابعد طفل صغير ، فقد كنت فى التاسعة عندما اشتغلت بتوزيع الصحف على المتعهدين . كنت استيقظ فى الثالثة صباحا وابدا عملى المضنى ،وانتهى منه فى السادسة صباحا لاذهب الى منزلى ، فاقضى فترة فى استذكار الدروس ثم اتجه الى المدرسة .

● **هل كانت لك هواية فنية فى ذلك الوقت ؟**

– طبعا . كنت أهوى أفلام المخاطرات والعصابات

ثم ضحك والت ديزنى واستأنف:

– لقد أسست عصابة صغيرة وترأستها وكنا نبنى الكهوف وننحتها ونمضى فيها معظم اوقاتنا ظنا منا ان هذا يساعدنا على اتقان هوايتنا

● **من أحب الممثلين اليك ؟**

– شارلى شابلن العبقرى . الفيلسوف ، ولقد دفعنى حبى لشارلى الى أن احترف التمثيل الكوميدى والفت انا وصديق لي يدعى «والت بريفر» فرقة تمثيلية كوميدية ربحنا منها كثيرا وصادفنا بعض الشهرة

● **وكيف انحرفت ميــولك الى صناعة الكرتون ؟**

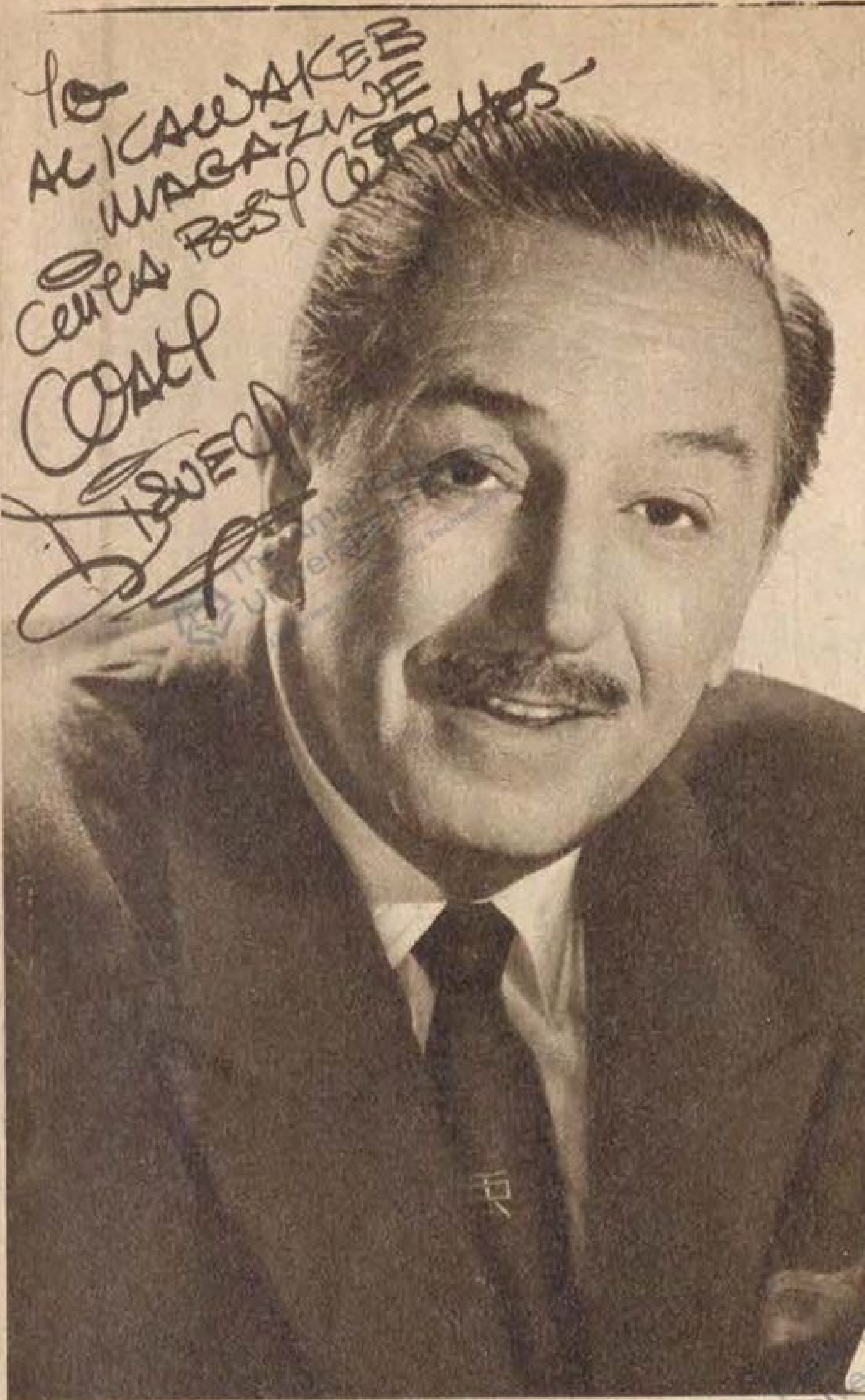
– كنت أعشــق النجارة والرسم والكرتون الى جانب هواياتى الفنية ، ولقد ادخلت على فن الكرتون عدة اختراعات وتعديلات

● **هل هذبت هوايتك فى مدرسة فنية ؟**

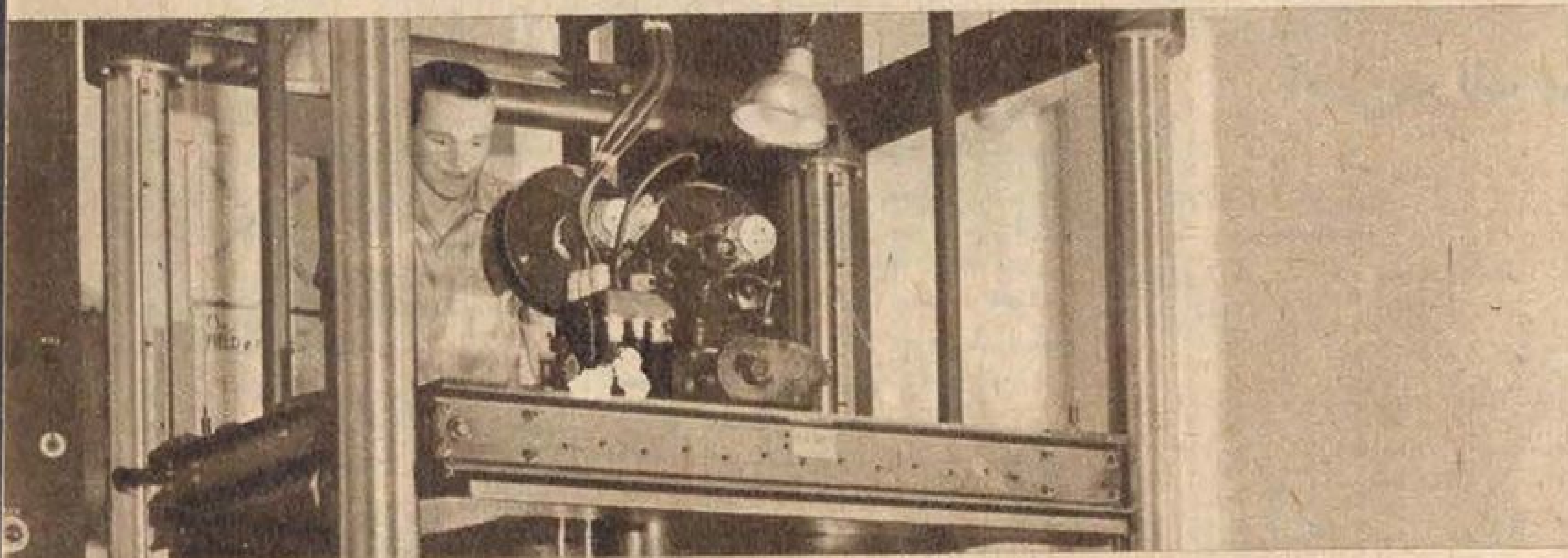
– بالطبع . درست فى مدرسة « ماكيلى العليــا للفنون » وأفادنى مديرها « سيروى كولتى » جــدا وكان يخصنى بحبه وعنايته

وودعنا والت ديزنى .. وعدت أطوف مع مرافقى ببقية الاقسام ، شهدت قاعات الرسم والمعامل وحجــرات التصوير، وسألت احد المسئولين كم يستغرق اعداد فيلم الكرتون ، فأجابنى انه يستغرق من ثلاثة الى سبعة أعوام مع السرعة والاجتهاد

صلاح بدرخان



تناول والت ديزنى هذه الصورة وكتب عليها بخط يده اهداء لقراء «الكواكب» أثناء حديثه مع مراسلنا فى هوليوود


هكذا يصــورون مشاهد أفلام الكرتون


ملت كاهل يضع التفاصيل النهائية لاحد الرسوم التى تظهر فى فيلم «الجميلة النائمة»

إذاعة و تليفزيون

حاجات كويسة . . !

محمد توفيق ـ المخرج الاذاعى ـ جاءه سمسار أطيان زراعية يعرض عليه بيع ثلاثة أفدنة من أرض زراعية آلت إليه عن طريق الميراث ، فأخذه وذهب به الى يوسف الحطاب مراقب التمثيليات لكى يفاوضه فى البيع بدلا منه

وساله زميله فايز حلاوة :

ـ انت خليت يوسف يتكلم معاه ليه .. هو يعرف فى الاطيان

فقال توفيق :

ـ لا .. لكن عشان يعرف ان عندى اطيان

***

فهمى عمر خائف من أن تشغله المهام التى كلف بها فى التليفزيون عن مهامه فى الاذاعة .. وقال انه لن يترك الاذاعة رغم عمله فى التليفزيون

وقد ساله صديق عن السبب فقال :

ـ هو اللى مالوش خير فى الجديم .. يبجى له خير فى الجديد .. وه !!

أخبار الاذاعة . . !

* الحلقات المسلسلة لشهر مايو القادم ، يكتبها ابراهيم حسين العقاد وستعقبها فى شهر يونيو حلقات تمثيلية « الارض » لعبد الرحمن الشرقاوى

* صباح اجلت مواعيد تسجيل بعض اغنياتها الجديدة .. السبب انشغالها بشهر العسل !

* حلقات السندباد العصرى التى تذاع فى صوت العرب ، ستستمر بعد ان نجحت واقبل عليها المستمعون

* فايز حلاوة المخرج بالاذاعة سوف يخرج حلقات تمثيلية لمدة شهر فى يوليو القادم .. المسئولون فى الاذاعة رشحوه لهذه المهمة دون زملائه المخرجين الجدد بسبب تفوقه

* حسن امام عمر يقوم باعداد استديو اذاعى لتسجيل برامج كويتية بدأ فى الاتصال بعدد من الفنيين والفنانين لاعداد بعض البرامج

أخبار التليفزيون . . !

* روبير صايغ المخرج التليفزيونى ، سيعيد النظر فى بعض البرامج التى اعدها للتليفزيون ، على أساس التجارب الاخيرة

* ينتظر أن تصل كمية كبيرة من اجهزة الاستقبال التليفزيونى من امريكا فى أوائل مايو .. وستوزع على أصحابها مباشرة

* وداد حمدى ستقوم ببطولة برنامج « مع العائلة » الذى ستقدمه ثريا حمدان فى التليفزيون .. مدة البرنامج ساعة كاملة ويشمل كل ما يهم الاسرة والمراة على الخصوص

* محمود شريف المخرج بالتليفزيون سيقدم بعض الاوبريتات والتمثيليات الغنائية القصيرة

* الخواجة بيجو قرر أن يخلع البرنيطة على شاشة التليفزيون .. سوف يمثل بشخصيته العادية

اذاعة وتليفزيون

كانت هيئة التليفزيون قد رأت ـ توفيرا للوقت والمال ـ أن تذيع معظم البرامج التليفزيونية على الهواء ، أى من الاستديو الى أجهزة الاستقبال مباشرة

ولكن التجارب التى اجريت ، دلت على ان اذاعة البرامج التليفزيونية مباشرة على الهواء لها عيوب كثيرة

والواقع أن اذاعة البرنامج التليفزيونى على الهواء ، اذا لم تكن قائمة على خبرة وامكانيات واسعة ، فانها تصبح أكثر كلفة فى ناحيتى الوقت والمال ، اذ تحتاج الاذاعة على الهواء الى اعدادات طويلة مضنية ، تشمل بروفات التمثيل والماكياج فى مراحل مختلفة ، تبدأ منذ قراءة البرنامج وتوزيع ادواره ، الى تجربته نهائيا وكأنه يذاع على شاشة الجهاز التليفزيونى ، وما يدخل تحت ذلك من اعداد المناظر والاكسسوار والاضاءة والماكياج والملابس والمراقبة الفنية والالتقاط وغير ذلك

وكل هذه الامور لها تكاليفها الباهظة بطبيعة الحال

وصمام الامن بالنسبة لبرامج الاذاعة والتليفزيون ، هو تسجيلها وتصويرها مقدما قبل اذاعتها ، فحينئذ يكون امام المشرفين على البرامج فرصة كافية لاصلاح الخطا وتلافيه فى الوقت المناسب

ومما لا شك فيه أن عملية التسجيل والتصوير التى تسبق الاذاعة ، تشيع جوا من الاطمئنان والثقة ، بحيث تقل أخطاء التوتر والارتباك بالنسبة للذين يشتركون فى البرنامج ، وبهذا تقل نسبة الجهد والوقت الذى يبذل فى سبيل اعداد البرنامج فى صورته النهائية

ومعنى ذلك بعبارة أخرى ، ان التكاليف التى يتطلبها تسجيل البرنامج قبل ارساله ، سوف توفر نفسها !

ان تسجيل برامج التليفزيون قبل اذاعتها تعد ضرورة فنية فى جانب الاتقان والكمال ..

على اننى احب ان الفت نظر المشرفين على البرامج الى حقيقة اخرى هامة ، وهى أن التاليف للتليفزيون يحتاج الى امكانيات خاصة ، لانه أشق فروع التاليف ، ويجب ان يكون فى المرتبة الاولى قبل الفنون التليفزيونية الاخرى

واعتقد ان بعثات دراسة التليفزيون يجب ان تشمل نفرا من الكتاب الاذاعيين المجربين ، يكونون نواة لجيل من مؤلفى التليفزيون

على اننا يجب أن نتفاءل ، فان الذين يشرفون على هيئة التليفزيون هم نخبة من المثقفين ، يوجههم رجل عرف بالحزم والنشاط ، هو السيد عبد القادر حاتم ، الذى صمم على أن يكون لنا مع عيدنا الكبير ـ عيد الثورة ـ تلك الهدية العظيمة .. التليفزيون !

المذيع النوبتجى

اخترت لك من برامج الاذاعة

الثلاثاء ٢٦ ابريل

- ٩٫٤٥ ص فكر معانا « حلقة معادة »
- ١٠٫٠٠ ص حول الاسرة البيضاء مع سامية صادق « حلقة معادة »
- ١٫٣٠ م جرب حظك يقدمه طاهر ابو زيد « حلقة معادة »
- ٢٫٠٠ م اغنيات لفريد الاطرش ونازك وشادية ومحمد عبد الوهاب ونجاح سلام
- ٤٫٠٠ م بدون عنوان « تمثيلية »
- ٩٫٣٠ م ساعة لقلبك
- ١٠٫١٠ م مقتطفات من سهرات أضواء المدينة
- ١٢٫٠٠ م من الشاشة للميكروفون « قصة فيلم »

الاربعاء ٢٧ ابريل

- ٩٫٤٥ ص هيفاء والديب .. صورة غنائية لفيروز والاخوان رحبانى
- ٣٫٠٠ م لحنك المفضل تقدمه ثريا عبد المجيد
- ٤٫٠٠ م من الحياة « تمثيلية »
- ٥٫٤٥ م مايطلبه المستمعون
- ٧٫٠٠ م كان ياماكان « تمثيلية »
- ٩٫٢٥ م ام كلثوم تغنى شمس الاصيل
- ١١٫٣٠ م جزيرة الاحلام .. برنامج تقدمه سعاد القاضى
- ١٢٫٠٠ م سهرة الليلة مع قصة شهريار .. الحان الموجى والسنباطى ، اخراج عثمان أباظة

الخميس ٢٨ ابريل

- ٩٫٤٥ ص آمال فهمى تقدم « فنجان شاى »
- ١٠٫٠٠ ص مقتطفات من أضواء المدينة
- ١٢٫٠٠ ظهرا منولوجات فكاهية
- ٣٫٠٠ م حول الاسرة البيضاء « حلقة جديدة »
- ٤٫٣٠ م طبيب العيلة تقدمه عواطف البدرى
- ٥٫٤٥ م من وراء القضبان « قصة سجين »
- ٦٫٤٥ م عقبال عندكم

٧٫٣٠ م اعرب من الخيـــال « تمثيلية »
١٠٫١٠م سهرة الليلة مع تمثيلية

الجمعة ٢٩ ابريل

٩٫٣٠ ص سامية صادق تقدم ما يطلبه المستمعون
١٫٠٠ م برنامج ٤٦١٢٠
١٫٣٠ م امال فهمى تقدم على الناصية
٣٫٠٠ م كيد النساء « قصة طويلة لزكريا الحجاوى
٥٫٤٥ م جرب حظك « حلقة جديدة »
٧٫١٥ م ردود المستمعين على برنامج ٤٦١٢٠
٩٫١٥ م المائدة المستديرة «برنامج يقدمه السيد الغضبان »
٩٫٤٥ م روائع الشعر .. يقدمه الشاعر محمود حسن اسماعيل
١١٫١٥ م ام كلثوم تغنى سهران لوحدى

السبت ٣٠ ابريل

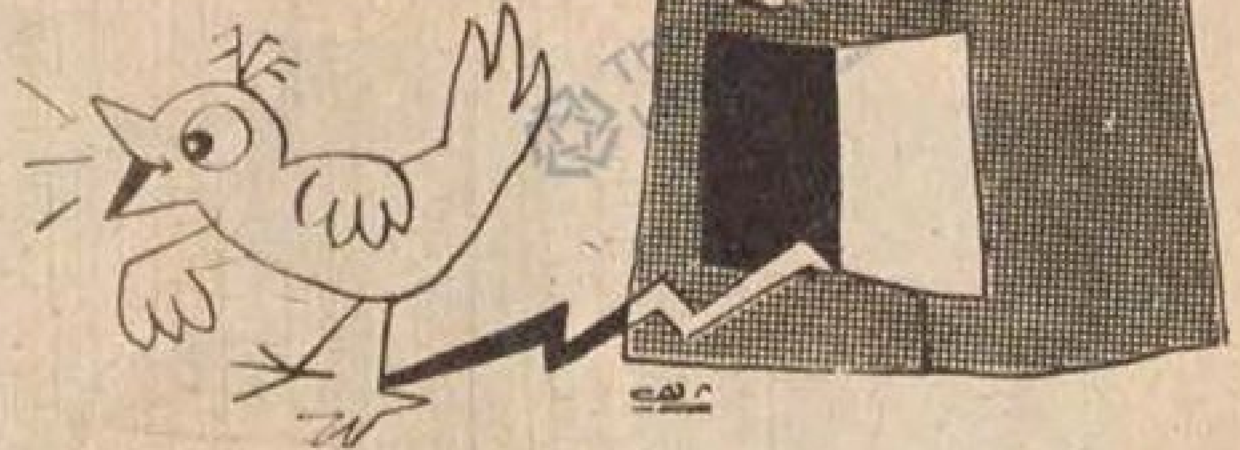
١٠٫٠٠ ص سامية صادق تقدم حول الاسرة البيضاء «حلقة معادة»
١٫١٥ م اوائل الطلبة يقدمه نبيل بدر
٤٫٠٠ م برنامج غنائى
٥٫١٥ م الحلقة الاخيرة من التمثيلية المسلسلة « الحائط الرهيب »
٧٫١٥ م وراء الانباء
٩٫٤٥ م حول الميكروفون تقدمه مديحة نجيب
١٢٫٠٠ م سهرة من برنامج أضواء المدينة يقدمها جلال معوض

الاحد أول مايو

١١٫٠٠ ص برنامج غنائى
١٢٫١٥ ظهرا مجلة الهواء «معادة»
١٫٠٠ م من الشاشة للميكروفون « برنامج معاد »
٣٫٠٠ م حول الاسرة البيضــاء حلقة جديدة تقدمها سامية صادق
٤٫٠٠ م عقبال عندكم
٧٫٤٠ م فكر مع على فايق زغلول « حلقة جديدة »
١٠٫١٠ م مايطلبه المستمعون
١١٫٣٠ م حكمت المحكمة
١٢٫٠٠ م من ارشيف الاغانى

الاثنين ٢ مايو

٩٫٤٥ ص وراء الانباء «حلقة معادة»
١٠٫٠٠ ص مقتطفات من برنامج أضواء المدينة
١١٫٠٠ ص عزيزى المستمع « حلقة معادة »
١٫١٥ م من وراء القضبان
٣٫٠٠ م لحنك المفضل «جديدة»
٥٫٤٥ م فن الشعب يقدمه طاهر أبو زيد
٦٫٤٥ م من كل فيلم اغنية
٧٫١٥ م الرياضة « برنامج يقدمه فهمى عمر »
١٠٫١٥ م مع نجوم الرياضة
١١٫٣٠ م تمثيلية
١٢٫٠٠ م سهرة مع أغنية لام كلثوم



سرى جدا ... الخبر الذى أقدمه لك لا يعرفه احد الا ابطاله .. صدقنى ! . قصة حب بدات بصداقة متينة. وانتهت بزواج لم يستمر اكثر من عام ، ثم مات على يدى المأذون ، بعد تدخل الكثيرين لمحاولة فض المنازعات .. ومن بينهم بوليس النجدة !!

هذا الغرام لم يمت . فقد بعث حيا منذ شهور . وعاش فى الكتمان الشديد

وبطلا القصة من ارباب الانغام . وقد سألت البطل التفاصيل . فقال لى وهو يشرب كأسا من الويسكى كان له الفضل فى « فك عقدة لسانه » . قال لى :

– ان حبنا غريب لا يعيش الا فى ظل الصداقة ... اما الزواج فيقتله

لقد عاش حبنا سنتين قبل أن نتزوج وفشل ان يعيش شهورا بعد الزواج ..

واملى اليوم وقد عدنا صديقين ان يعيش حبنا طويلا وسكت . سكت الرجل الذى يغمس الهامه فى غرامياته .. سكت زوج الاثنتين .. وحبيب الثالثة !!

بين قوسين .. مصور معروف . سهر فى ملهى ليلى كبير . وكان يجلس بين قوسين .. راقصة من قطر شقيق وراقصة من المكسيك !! ..

حب جديد .. فنان شاب لمع فى الفترة الاخيرة يعيش فى قصة حب جديدة .. بطلة القصة من نادى الزمالك . وتملك سيارة صغيرة انيقة .. باقى التفاصيل مازالت مجهولة

بسرعة : ● صباح قالت ان عيب احمد فراج الوحيد – زوجها العزيز – هو اتقانه العزف على العود بدرجة اتقانها هى ... للهندسة ! ● على الناصية فاز بالمرتبة الاولى مرة اخرى ضمن برامج الاذاعة فى الاستفتاء الاخير ... آمال فهمى الاذاعية الناجحة قالت انها انتظرت النتيجة بلهفة التلاميذ ثم اكتشفت انها ... الاولى! ● عبد الوهاب أطلق على فريد الاطرش لقبا جديدا هو « ملك البياتى » ● وردة الجزائرية ظهرت لاول مرة فى المجتمع الفنى فى الحفل الذى دعت اليه صباح واحمد فراج بمناسبة زواجهما . وردة اكدت انها تعلمت العربية . وانها لم تعد تكتب كلمات اغانيها باللغة الفرنسية انها تقرأ الآن من اليمين الى اليسار ! ● الموجى انتظر فى البيت زيارة عبد الحليم حافظ مرتين قبل سفره ، عبد الحليم ثم يذهب اليه ولم يعتذر .. توقفت بهذا آخر المحاولات التى بذلها احمد شفيق كامل مؤلف حكاية شعب لمصالحتهما ● ينتظر ان تنتهى قصة حب بطلها مدير انتاج وبطلتها فنانة شقراء نهاية سعيدة ● اغراء . الراقصة من الاقليم الشمالى. سلمت المطبعة اصول أول كتاب لها. اغراء اول راقصة تكتب القصة القصيرة .. وتقرؤها بادمان ●

الشبح

حدث هذا الاسبوع

◆◆ ثابت العريس . وزير الثقافة بالاقليم الشمالى . سيقوم بزيارة لمعاهد السينما والتمثيل والكونسر فتوار أثناء زيارته للقاهرة

◆◆ حسين ذو الفقار صبرى نائب وزير الخارجية . سيفتتح الاسبوع الثقافى للفيلم العربى الذى تقيمه مؤسسة دعم السينما فى منتفديو عاصمة ارجواى يوم ٤ مايو القادم

◆◆ سفارتنا فى أجرا طلبت من وزارة الثقافة مجموعة من الافلام التى تبين مظاهر نهضتنا

◆◆ السيدة فاطمة اليوسف . يقوم المثال احمد عثمان بعمل تمثال لها

◆◆ فرقة اسماعيل يس ستنهى موسمها فى القاهرة يوم ١٥ مايو وستبدأ موسمها الصيفى يوم ٥ يوليو بالاسكندرية

◆◆ هند رستم واحمد رمزى ويحيى شاهين . طاروا الى الاقليم الشمالى لحضور حفل العرض الاول لفيلم « رجل بلا قلب »

◆◆ سميحة توفيق . رزقت بمولود أسمته « محيى الدين » من زوجها عطية شرارة

◆◆ محمد كريم . عميد معهد السينما . يمثل الجمهورية العربية المتحدة فى المؤتمر الذى ينظمه مركز العلاقات الدولية للسينما فى بولندا فى المدة من ٢٢ الى ٢٥ مايو

◆◆ فرقة رضا للفنون الشعبية تعاقدت مع أحد المتعهدين اللبنانيين للعمل فى بيروت لمدة شهر

◆◆ فايزة احمد ورشدى اباظة سيتقاسمان بطولة فيلم « السيدة والغجرى » انتاج مختار العابد واخراج حسام الدين مصطفى



زيزى البدراوى ، قضت اليوم السابق لشم النسيم تعد العده للاحتفال به .. ولكن آلام الزائدة الدودية فاجأتها .. ونقلت زيزى الى المستشفى حيث أجريت لها العملية اللازمة .. فى نفس الليلة .. ليلة شم النسيم !

◆◆ مؤتمر للموسيقى العربية سيعقد فى الرباط عام ١٩٦١ لبحث التراث الاندلسى ومشاكل الموسيقى العربية

◆◆ عبد الوهاب . هرب من شقته يوم شم النسيم الى حلوان لان اولاده كانوا سيتناولون عنده غداء من الفسيخ والبيض وهو لا ياكل الا المسلوق ، ولانه لايستطيع مقاومة اغراء الفسيخ

◆◆ يوسف وهبى . نفى انه سيحل فرقته المسرحية واكد انه سيقوم برحلة الى الاقليم الشمالى تنفيذا لسياسة التبادل الفنى بين الاقليمين

◆◆ نجوى فؤاد . ستسافر الى روما يوم ٢٧ مايو لحضور عرض فيلمها « خمس قصص من الشرق » الذى انتجته احدى الشركات الايطالية وقامت نجوى ببطولة القصة التى صورت فى الاقليم الجنوبى

◆◆ عشرة من المخرجين السينمائيين قرروا اعداد مذكرة لتقديمها الى وزارة الارشاد ومؤسسة دعم السينما لمنع الدخلاء من مزاولة الاخراج السينمائى

◆◆ شكرى سرحان . رفض أن يتقاضى اجرا عن دوره فى مسرحية « جميلة » . قال شكرى انه يريد ان يدخل بالدور مسابقة المسرح فقط

◆◆ فرقة المسرح الحر . اقامت حفل تكريم لافراد الباليه الشعبى بالاقليم الشمالى

◆◆ صلاح ذو الفقار . يتردد على النادى الرياضى ويؤدى تمرينات رياضية تستغرق ٥ ساعات يوميا ليحافظ على رشاقته

◆◆ مؤسسة دعم السينما : قررت المساهمة بمبلغ ٣٠ الف جنيه فى الفيلم العربى المجرى المشترك الذى يقوم يحيى شاهين ببطولته مع ايمان

◆◆ منيرة المهدية . كتبت مذكرات من ٢٠ فولسكاب عن تاريخ حياتها وأرسلتها الى مركز الفنون الشعبية

◆◆ كمال عطية . سيخرج الفيلم الذى يتقاسم بطولته محمد فوزى وهدى سلطان وفريد شوقى

◆◆ أحمد حمامة . والد فاتن . أجل سفره هو ووالدتها الى الاراضى المقدسة لتأدية فريضة الحج الى العام القادم بناء على نصيحة أطبائه

◆◆ المسرح الجمهورى « سينما رويال سابقا » سيزود بآلات تكييف هواء لاستغلاله فى شهور الصيف

◆◆ ايمان . أستعانت بالادوية المقوية لتتمكن من الذهاب الى الاستوديو لانهاء دورها فى فيلم « مخلب القط »

◆◆ قسم الرأى بوزارة الثقافة . أفتى بعدم اجراء انتخاب مجالس ادارات النقابات الفنية قبل أن تنتهى لجنة القيد المؤقتة من اعادة قيد أعضاء كل نقابة

◆◆ عدد كبير من نجوم الفكاهة والغناء يسافرون الى الكويت قريبا لاحياء حفلتين هناك يخصص دخلهما لمساعدة منكوبى أجادير

◆◆ يوسف وهبى . قرر تحويل أفلامه القديمة الى مسرحيات يقدمها فى الموسم القادم بعد أن يدخل عليها بعض التعديلات التى تتلاءم ومطالب المسرح الحديث

◆◆ أحد أساتذة الجامعة أقام على المنتج صلاح ابراهيم منتج فيلم « هـ ٤ » دعوى وقال انه سجل الاسم لقصة من تأليفه . قرر المنتج بموافقة المخرج عباس كامل تغيير اسم الفيلم الى « هـ ٣ر٥ »

◆◆ نبيلة السيد . انضمت الى جمعية أنصار التمثيل بعد اعادة تنظيمها وأسند اليها بطولة مسرحيتين

◆◆ يوسف شاهين سينتج ويخرج فيلما جديدا باسم « رجال من حديد » كتبه عبد الحى أديب

◆◆ ادارة التليفزيون العربى . تعاقدت مع خمس وكالات أنباء عالمية لموافاتها بصور الاحداث العالمية فور وقوعها

◆◆ جون بيرك ممثل شركة N.B.C. للتليفزيون الامريكى . وصل الى القاهرة لتصوير آثار النوبة تمهيدا لعرضها فى التليفزيون الامريكى . نظمت له وزارة الثقافة رحلة الى منطقة الآثار

كوبون

زيارة الاستوديوهات

الاسم ____________________

السن ____________________

المهنة ____________________

العنوان ____________________

يكتب فى أعلى الظرف زيارة الاستوديوهات

اقطع هذا الكوبون . وكوبونا آخر مما نوالى نشره . وارسلهما الينا فقد تفوز بزيارة الاستوديوهات ..



اقلب الصفحة من فضلك



أنا خائفة .. !

أنا فتاة فى الخامسة عشرة من عمرى ... طلق أبى أمى وأنا فى الثانية من عمرى ، وسافر الى امريكا ، ولم نعــرف عنه أى شىء حتى الآن .. وتزوجت أمى رجلا رفض أن أعيش معهما ، فتركتنى أمى عند اخت لها تعيش بمفردها لانها مطلقة .. وعشت مع خالتى منذ الثالثة من عمرى حتى الان .. وكانت لى مربية « دادة » كنت أقضى معها معظم وقتى لان خالتى كانت تخرج كثيرا ... وكانت دادة تضربنى كلما طلبت شيئا ، وتحـكى لى قصصـا مخيفة عن « العفاريت »

ولم أكن أستطيع أن أحكى لخالتى أو لامى خــوفا من دادة ..

اننى الان تلميذة بالمدرسة الثانوية ، وما أزال مع خالتى وان ذهبت الدادة لاننى كبرت .. اننى لا استطيع الاندماج مع زميلاتى فى المدرسة . بل دائما أجدنى أجلس وحدى .. والبنات يتهمننى باننى متكبرة وأحيانا يسخرن منى ، لكنى عاجزة عن مشــاركتهم اللعب ..

ومنذ أيام قليلة لاحظت أن ابن الجيران يتتبعنى من المدرسة الى البيت ، وينظــــر الى طويلا .. ويجلس فى نافذته طول الوقت ليرانى ، ثم كتب لى خطابا يبثنى غرامه ولوعته ، وخفق قلبى ، وأحسست أننى أحبه لرقة كلماته وحنانه ... وقد طلب منى فى الخطاب أن اقابله ، واحترت ماذا افعل ، اننى احبه ، واريد أن أراه وأكلمه ، لكنى خائفة .. لا استطيع ان اكلم خالتى فى هـذا الموضوع ... ماذا افعل . دلينى على حل !!

حائرة س.ت. القاهرة

دكتورة نوال

تأثرت كثيرا بخطابك يافتاتى ، لكنى أحسست بالاطمئنان عليك رغم ظروفك غير المطمئنة ... بالطبع لم تكن طفولتك سعيدة كما نفهـــم الســـعادة من حيث وجود الاب والام بجوار طفلهما ، ولكن أحيانا لا يؤثر عدم وجـود الاب والام كثيرا فى حياة الطفل ، اذا كانت مصادر الانفاق عليه وتعليمه موجودة ومادمت قد ذهبت الى المدرسة ، وواصلت تعليمك فهـذا يطمئن ... لان مستقبلك فى مدرستك ، وفى اتمام تعليمك العالى ، ثم استقلالك استقلالا ماديا عن خالتك ، أو أمك ... بل قد تحتاج احداهما اليك فى المستقبل ... أما انطواؤك على نفســـك فهـذا ليس عيبا فيك ... ان أحسن الناس أقلهم اختلاطا بالنـــاس ، ومادمت متفوقة فى دراستك ومعاملتك للنـاس حسـنة فسـوف تكونين محبوبة من الجميع خصوصا مدرساتك ... أما زميلاتك فلا يهمك انتقادهن لك ، فقد يكون ذلك نتيجة الحسد والغيرة منك ...

غير أن المهم فى حياتك هو ذلك الشاب الذى يشاغلك .. وأنا أرجوك ، بل وأتوسل اليك ألا تلتفتى اليه ، ولا الى خطــاباته الرقيقة الحانية .. ان كل اهتمامك به ليس الا تأثرا ، وليس حبا ان الفتاة فى سنك لا تعرف الحب . كما أن الفتى فى سنه لا يعرف الحب أيضا ... اياك ياصغيرتى أن تنحــرفى خطوة واحدة عن مدرستك ، ومستقبلك فأنت وحيدة ليس وراءك ولا أمامك أحد ، ولن ينفعك الا شهادتك ، وايرادك ، وبعد ذلك ســيتهافت عليك الرجال الحقيقيون وليس التلاميذ المراهقون !

يمكنك الاتصال بى اذا أردت شيئا ...

كوكتيل

بقلم زكي طليمات

فيلم « بهية » انتاج رمسيس نجيب ... ارجو ان يكون خاتمة افلام الثار التي بدات هذا الموسم بدعاء الكروان حتى تكون النهاية طيبة مثل البداية ...

وفيلم بهية جدير بوقفات طويلة لان فيه مايستاهل التعقيب ... ولكن يؤسفني الا اؤدي التحية بتمامها ، لانني عملت فيه ممثلا دور « سعادة البيه » الذي يقف الصقر على شاربه مطمئنا ويغازل بنت الجيران ... ولهذا لن اتناول الفيلم الا من ناحيتين من نواحيه ... القصة ... ثم لبنى عبد العزيز التي مثلت دور بهية بطلة القصة . وهاتان ناحيتان لن اتهم فيهما بالمجاملة او بعكسها ، لانني لم اكن لهما يوما في حياتي ،ولن اكون ، لانني لا اكتب القصة السينمائية ، كما انني من الجنس الخشن الذي اتعبه حلق شاربه

نحن أمام قصة عربية لحما وعظما وعرقا .. قصة عربية في أشخاصها ، وفي محيطها ، في صراخها وهمسها ، في طنينها .. أرض الصعيد

وهذه ليست الميزة الاولي للقصة، ان ما تتميز به هذه القصة حقا ، انها مستلهمة في موضوعها من أدبنا الشعبي ، الذي مازالت أطراف له تجرى على ألسنتنا في الحان نتغنى بها ..

ومن منا لم يترنم يوما بالاغنية « يابهية خبريني يابويا على اللي قتل ياسين » ؟!

وبهية ، وياسين هما بطلا قصتنا ... فرق بينهما الثأر ، ولكن الحب جمع بين قلبيهما .. ان الحب اقوى من كل شيء ... وقد يقع هذا في اية قصة .. ولكن مايجري في قصتنا له أصل فيما توارثناه من قصصنا الشعبي ، كما سبق أن ذكرت

هذه الشعبية في قصتنا تجعلها لونا جديدا فيما تقدمه السينما العربية يقرب بين أقلام الكتاب والادب الشعبي ... هذا التقارب الذي لم يكن قائما على أتمه ...

من اجل هذا اشد على يد حامد عبد العزيز مؤلف قصة بهية ...

وبهذا ادعو كتاب القصة السينمائية عندنا ، الى أن يوجهوا جهودهم نحو أدبنا الشعبي ، ففيه الكثير من المواضيع الشيقة ، وفيه أيضا الصفات الاصيلة التي تميز شخصيتنا بدلا من أن يجهدوا أنفسهم في التنقيب عن مواضيع لقصصهم في الادب الاوروبي

وحينما عملت لبنى عبد العزيز في السينما واثبتت كفايتها كممثلة مثقفة درست المسرح والسينما في هوليوود ،لم يجد من لايعجبهم العجب، ومن في نفوسهم أشياء لا أسميها ، لم يجد هؤلاء – واكثرهم من ممثلات السينما – مايغمزون به فن لبنى الا امرا واحدا ... انها تتكلم اللهجة المصرية برطانة بنات العم سام ،

وسارت الايام ، وبقى الغمز معلقا ينتظر المناسبة التي تهزه هزا قويا ، فاما أن يثبت واما أن يسقط ..

وجاءت المناسبة أخيرا ..

مثلت لبنى دور « بهية » .... فتاة صعيدية من قمة رأسها الى كعب



عبد الوهاب : قضية من البحر



لبنى عبد العزيز : اتقنت اللهجة الصعيدية الى درجة كبيرة في فيلم « بهية »

قدمها .. وبالشبع لم تمثله باللهجة بنات القاهرة ، أو برطانةالعـ ـسام ..

اشهد أن أكثر ممثلات السينما لا يصلن الى ماوصلت اليه لبنى فى اتقانها هذه اللهجة الصـــعيدية الصارخة التى كانت تطرق بها كلامها من غير كلفة ولا مبالغة ..

الآن ابحث عن العمر فلا أراه .. وقع على رءوس اصحابه ..

ويصح للبنى أن تضحك الآن جيدا ... باعتبار أن من يضحك فى آخر الامر ، سيضحك بكل فمه وبجميع أسارير وجهه ...



برلنتي عبد الحميد : مقلب تليفوني ..

برلنتي .. وبريجيت باردو !

غيرت النجمة السينمائية برلنتي عبد الحميد .. وللمرة الثالثة هذا العام الرقم السرى للتليفون

ويوجد محترفون ، يكتشفون النمر السرية للتليفونات - تؤكد برلنتي هذا ثم تسترسل ثائرة :

« انهم سفاحون ولكن «على البارد» انهم يقتلون ويسرقون راحة الممثلة وينغصون عليها راحتها ... حبا فى المعاكسة وشك المقالب .

= واخر مقلب ؟ .

واخذت برلنتي تحكي ... دق التليفون .. مدير أحد بيوت الازياء المعروفة يعرض مبلغ ١٠٠ جنيه اذا قبلت أن تقوم بدعاية بالصور للسوتيانات التى ينتجها المحل ... رفضت العرض .. ومش ناقص الا كده !! ..

وفى اليوم التالى دق التليفون .. اغراء جديد .. المدير يؤكد أن صدرى لايقل فتنة عن صدر النجمة السينمائية بريجيت باردو التى قبلت مثل هذا العـــرض من جانب أحد البيوت الامريكية .

واستمر دق التليفون ثلاثة أيام حول هذا العرض ، وقفز المبلغ الى ٥٠٠ جنيه

= وبعدين ؟

= ذهبت الى مقابلة المدير فى الميعاد الذى حدده ... وفوجئت بان المسالة مقلب ...

سفاح من السفاحين تكلم باسم المدير .. آه بس لو أعرفه !!

وأزيد أنا على ماتقدم انني انشر الارقام الثلاثة الاولى من النمرة الـ[illegible]ـية الجديدة لتليفون برلنتي .. وهو .. « ٢٠٦ » والعاقبة عندها فى عرض جديد ، ولكن الذى أؤكده ان برلنتي تحمل حقا اجمل صدر بين نجوم السينما عندنا !

سيد درويش .. من جديد !

سيستمع الوسط الفنى فى أواخر هذا الشهر الى قضية عجيبة تنظرها المحكمة الاهلية بالاسكندرية .

محمد البحر ، وشهرته انه الابن البكر للموسيقار سيد درويش ، رفع قضية على الموســـيقار محمد عبد الوهاب ، لان الاخير تحدث الى احدى المجلات فى شهر فبراير ، بأن سيد درويش ، عاش حيـــاته القصيرة بين المخدرات ، وان الايام احسنت اليه اذ نقلته من الدنيا الى الآخرة فى طائرة نفاثة ... اذلو بقى حيا ، لما زاد على ما قدمه شيئا

وليس لى ان اعلق بشىء على ماقاله عبد الوهاب ، لان الامر انتقل من الصحافة الى القضاء ... ولكننى أستبعد ان يكون عبـد الوهاب قد تورط فى شىء من هذا ، أو لعل ماتحدث به قد نزل به التحريف والتبـديل عند النشر ... لان عبد الوهاب ، كما أعرفه ، صاحب ذكاء ، ولباقة ، وادب ، وهو يعرف جيدا واجب الزمالة .. وان الحياة الخاصة التى يحياها الفنان ليست ملكا للجمهور ولا للزملاء ، و ..

ويبقى أن أسأل محمد البحر : ماهو الرقم الذى تحمله هذه القضية التى هى واحدة من قضايا كثيرة رفعها باسم الدفاع عن تراث والده سيد درويش ... اذكر أننى كنت سببا فى قضيتين منها بدعوى اننى أفسدت الحان سيد درويش حينما اخرجت له على المسرح المسرحيتين الغنائيتين العشرة الطيبة وشهر زاد

اعتقد أن تلاحين سيد درويش ، كأى انتاج فنى أو أدبى ، تحمل قيمتها الحقيقية فيما هى عليه من صدق فى التعبير وابراز للشعبية المصرية ، ولا يزيد من قيمتهـا أو ينتقص ، رفع القضايا او رأى بعض الناس !!

ليلة العيد ... فى ...

أوبرامرجو !

بقلم حبيب جاماتى

منذ أسبوع احتفلت الطوائف المسيحية الشرقية . والغربية على السواء بعيد الفصح .

وفى الاسبوع الذى سبقه احتفل الجميع أيضا بذكرى الالام التى عاناها المسيح .. فى « أسبوع الالام » .

والعالم كله يحتفل بيوم الفصح « وأسبوع الالام » لكن بلدا واحدا فى العالم يمتاز باحتفال فريد فى نوعه ، تمثل فيه آلام المسيح على نطاق واسع، وتتوافد جموع الناس لمشاهدته من جميع أنحاء العالم : ذلك البلد هو قرية « أوبرامرجو » بمقاطعة بافاريا العليا ، من أعمال ألمانيا .

ولهذا الاحتفال قصة !

فى عام ١٦٣٣ ، تفشى الطاعون فى المقاطعة ، وحصد الكثيرين .. مما أفزع الناس .. وحدث ان كان رجل من بلدة « أوبرامرجو » فى زيارة لبلدة « اشلو » فأصيب بالمرض الرهيب ، وحمله معه الى بلدته ، وانتشر بين السكان ففتك بهم ...

كان عددهم اربعمائة ... فمات منهم عشرات بعد عشرات . فاحتشد الباقون منهم ذات يوم امام كنيسة القرية ، ورفعوا الى الله أكف الضراعة ، يطلبون الرحمة والنجاة ، ونذروا أن يقوموا بأحياء ذكرى « الام المسيح » فى دروب القرية وطرقاتها .. مرة كل عشرة أعوام ، وان يدعوا الناس للاشتراك معهم فى الاحتفال، ويأخذوا نفوسهم بالعبادة والتقشف

واجيبت دعوتهم .. وزال الخطر، واجتمع سكان القرية وأوفوا بنذرهم ودائما كل عشرة أعوام يمثلون « الام المسيح » وفى عامنا هذا يحل موعد الاحتفال ...

ان الاحتفال لا يقام فى أسبوع الالام الذى ينتهى بعيد الفصح . بل يبدأ منتصف شهر مايو ويستمر حتى اليوم الخامس والعشرين من شهر سبتمبر ، ويتتابع فى ثلاثة وثمانين مشهدا ..

كل واحد منها مسرحية قائمة بذاتها ، تمثل مرحلة من الايام الاخيرة من حياة السيد المسيح

والممثلون هم سكان البلدة .. وهم يستعدون للاحتفال قبل موعده بشهور .. يطلقون لحاهم، ويرسلون شعرهم ، ويخرجون من الخزائن الازياء والادوات المصنوعة خصيصا لهذا الغرض

وهم يحرصون على أن يكون كل ممثل شبيها للشخص التاريخى الذى يؤدى دوره ، ويعتمدون فى تحقيق هذا الشبه على ما جاء فى كتب التاريخ ، والكتب الدينية .

والبلدة كلها تتحول الى مسرح واسع ، والموكب يجتازها ، وفى ظاهر البلدة ، مسرح أعد لهذه المناسبة ، يتسع لنحو ثلاثة الاف شخص ، وتمثل عليه المشاهد الاخيرة من التمثيلية !

وفى الاحتفال ترى كل تفاصيل أسبوع الالام . السيد المسيح يتقدم وحوله الجلادون يلفحونه بالسياط ... مريم العذراء ، حزينة كئيبة .. يوسف القيروانى يحمل الصليب بدلا من المسيح .. مريم المجدلية تغسل قدمى المسيح وتمسحهما بشعرها المسترسل ...

كل هذا يمثل بدقة ، بعد تمرين طويل ، والذين يقومون بالادوار ، قد أعدوا أنفسهم لها وحفظوها واندمجوا فيها ، وغالبا يحتفظ كل باسم القديس الذى أدى دوره

وطرقات البلدة أعدت بحيث تحاكى ما كانت عليه الحوارى والازقة فى القدس فى عهد المسيح .

وبلدة « أوبرامرجو » تجنى من هذه التمثيلية الفريدة مغانم كثيرة ، اذ أن السياح يقصدونها خلال الاحتفالات أو قبلها ليشاهدوا التمثيل وليروا الذين يقومون بالادوار التاريخية متصرفين الى أعمالهم الخاصة قبل التمثيل

وفى اخر احتفال قام « أنطون بريزنجر » بتمثيل دور المسيح عليه السلام وأجاده ، وما يزال يحتفظ بلحيته كما كانت يوم مثل دوره ..

أما التى أدت دور العذراء مريم فهى فاتنة تدعى « ارمجارد » وهى أجمل نساء البلدة وأخفهن دما ...

وتنفرد « أوبرامرجو » بطابع رزين يغلف هذه الاحتفالات .. لا صخب ولا صياح ولا سكر أو عربدة . أن الاسابيع الاربعة التى يستغرقها الاحتفال تمر فى هدوء وخشوع ، فان أهل البلدة الذين حرصوا على المحافظة على هذه التقاليد، لا يرضون بأن تتحول قريتهم الى بؤرة فساد أو حتى الى مسرح للمرح، انهم يراقبون زائريهم ، ويشرفون على النظام ، ويأبون أن يشوب احتفالهم ما يبعد عنه صفته الروحية ، ومعناه الدينى



قفزات فى الهواء : النجمة البريطانية ميلى سانت مارتن تقفز فى الهواء . قفزات مرحة تعبر بها عن الشعور بجمال الحياة وبهجتها .. هكذا تقول ميلى ..

ملحن بأمر النيابة



فؤاد حلمي الملحن الذى تشدو فايزة أحمد وهدى سلطان وغيرهما بالحانه له قصة طويلة مع الفن . بدأت يوم هرب من بيت والده بشبين الكوم ليدخل معهد الموسيقى ، يقول فؤاد حلمى :

كانت اقصى أمانى أن أمسك بالعود وأتعلم العزف ، وكنت وقتها طالبا بمدرسة الاقباط بشبين الكوم .. أهوى الغناء والموسيقى ولما حصلت على الابتدائية أراد والدى ان يلحقنى باحدى مدارس الزراعة المتوسطة ، ولكنى استطعت ان أحقق أحلامى فأطلقت ساقى لاريح .. هربت من بيت أبى بشبين الكوم الى بيت زوج عمتى وكيل النيابة بالقاهرة والتحقت بمعهد الموسيقى

وقد تعجب اذا علمت اننى كنت بعيدا عن الوسط الفنى طوال دراستى بالمعهد ، ولكنى كنت اعشق مجالس الادب والشعر واغشاهما باستمرار وعندما تخرجت اتجهت الى الوظيفة لاننى كنت اريد أن أثبت لوالدى اننى رجل محترم ، ومر وقت طويل قبل ان استطيع الاندماج فى الوسط الفنى وآخذ طريقى فيه !

وسمعنى مدحت عاصم وكان مديرا للموسيقى بالاذاعة فى ذلك الوقت ، وشجعنى على التلحين ، ولحنت أول أغنية لآمال حسين .

وفى تلك الفترة كانت اغانى عبارة عن صناعة للحن فقط .. مجرد استعراض لمعلوماتي الموسيقية بلا تجديد ، ارضاء للذوق الموسيقى الذى كان يسود الاذاعة فى ذلك الوقت . ثم تعرفت بهدى سلطان ، فى أول عهدها بالاذاعة ، وساعدنى جمال صوتها فى تطوير ألحانى .. لحنت لها أكثر من أغنية نجحت كلها ، منها « يابايع فى الغرام ودى » و « بتحب مين » و «أشرقت منك الامانى» ونشيد «يوم انتصارك» الذى لاقى نجاحا ملحوظا .

وعندما جاءت الثورة ، احتضنت كل جديد فنشطت الحانى وبدأت تتجدد وتتطور ، ومن روح الثورة استلهمت ـ كما استلهم غيرى من الفنانين ـ ألحانا جيدة تبعث الحماس فى الشعب ، وتجاوبت الالحان مع الحركات الثورية فى البلاد العربية جميعا ، حتى أن الملحنين والمطربين جندوا انفسهم لتحية شعب العراق يوم ثورته ، وكانت لى فى هذه المناسبة أغنية نجحت نجاحا كبيرا هى «ياشعبه العراق» لفايدة كامل .

ولى أغنية عاطفية تغنيها فايزة احمد ، لاقت نجاحا ايضا وهى «بتسأل ليه على » وآخر أغنياتى التى لحنتها كانت بمناسبة السد العالى وتغنيها صباح ومطلعها « عالسد العالى يابا يابا » . ولقد لحنت لعدد كبير آخر من المطربين والمطربات ، لحنت لعبد الحليم حافظ فى مطلع حياته الفنية: « صحبة الورد » . ونجاة الصغيرة « وحياتى عندك »و «وردة» . ولحنت للاذاعة البرنامج الاذاعى « جنة الصحراء » الذى يبدأ بأغنية «ياقطر المناشى صفر وأنت ماشى» ثم برنامج «لغة الزهور» وبرنامج « الصابرين على خير »

وفى بداية حياتى الموسيقية تأثرت بالسنباطى والقصبجى ، ورغم هذا فلى رأى فى الملحنين ، فكلهم ـ رغم انهم ممتازون ـ تنقصهم الدراسة الفنية ، ومعهم أنا طبعا ، وأحسن الملحنين فى نظرى هو عبد الوهاب ، انه أكبر مجدد رغم أنه لا يستخدم عبقريته فى تدعيم الموسيقى الشرقية. وكل المطربات عندنا يعتبرن فاكهة موسمية ، كل منهن لها طعم وذوق خاص ، فيما عدا سيدة الطرب أم كلثوم فهى تمثل الشرق بأصالته وجماله !

ومن المطربين يعجبنى عبد الحليم حافظ باحساسه المرهف وأدائه النابع من القلب ، وفريد الاطرش وعبد المطلب وقنديل يمتازون بأصوات قوية قادرة على الاداء العالى .

ان الملحن يصنع اللحن ، ويفوز المطرب او تفوز المطربة بنصيب الاسد من الشهرة والمجد . ويبقى الصانع مجهولا . وهو جدير بالتقدير !

فؤاد حلمى

شارلى السعيد

بقلم "حماته"

« فى بيت جميل فى الريف السويسرى يعيش الآن شارلى شابلن – ملك الكوميديا – حياة حافلة بالسعادة .. الفضل فيها لزوجته أونا اونيل ، وقد زارته « حماته » ، وكتبت عنه تقول :

كنت سعيدة جدا ، والطائرة تهبط بنا فى مطار « جنيف » لانني سأرى ابنتى « أونا » بعد غيبة خمس سنوات .. ترى هل غيرتها حياتها الجديدة فى سويسرا ؟ !

وهبطت الطائرة .. ولم نكد ، انا وزوجى « ماك كوفمان » ننتهى من الاجراءات الجمركية حتى وجدنا سائقا شابا يرحب بنا ، ويخبرنا ان « مسز شابلن » تنتظرنا فى الخارج

واستدرت فرأيت « أونا » وراء الحاجز الزجاجى ، تلوح لنا بيدها وهى تكاد تطير فرحا . لم تتغير ، أنها جميلة كعهدى بها ، نفس سمات الاطفال ، البراءة والحب ، فى عينيها ، نفس ذلك الجمال الغريب الذى تخطى الظاهر الى الروح

واسرعت اليها .. وطوقتنى بذراعيها ، وكان بيننا عناق طويل . ثم رحبت بزوجى ، وقالت لنا : لقد اتصلت بشارلى منذ لحظات وأبلغته ان الطائرة تأخرت قليلا حتى لا يقلق .. وقالت لنا ايضا أن ابنيها « جيرالدين » و « ميكل » فى القسم الداخلى باحدى المدارس ولذلك فلن نلتقى بهما الا فى عطلة الاسبوع .. أما « جوزى » و « فيكى » و « الضفدعة الصغيرة » ففى انتظارنا .. بل كان حديثهم طوال اليوم عن زيارتنا . و « الضفدعة الصغيرة » هو لقب « يوجين » اصغر أولادها . واتجهنا الى حيث تنتظرنا السيارة السوداء الفاخرة « طراز بنتلى » . فوضع « انجيلو » السائق متاعنا فى حقيبتها الخلفية ، ثم انطلق بنا يخترق شوارع « جنيف » .. ومنها خرجنا الى الطريق الزراعى الجميل .. وقد ظلت « أونا » ممسكة بيدى ولم تتكلم كثيرا . وكان من الصعب أن اصدق أنها لم تتغير الى هذا الحد ، صحيح أن حياتها مضت سهلة ميسرة ، ولكن اشياء كثيرة قد حدثت ..

●

وتذكرت عندما كانت فى السابعة عشرة ، والفرح الذى شملنا جميعا عندما توجت ملكة للاناقة فى نيويورك بعد ان أخذ جمالها غير العادى يلفت الانظار

وعاشت فى دوامة بعد ذلك ، عشرات العروض من بيوت الاعلانات مئات الصحفيين يطلبون مقابلتها . المصورون يكمنون لها فى كل منحنى طريق وزاوية ، يحاول كل منهم أن يحصل منها على صورة نادرة . عروض مغرية من أصحاب المسارح والشركات السينمائية ..

واعترضت على كل هذا ، ولكن يبدو ان الامر كان يحتاج الى ان تحس « أونا » بنفسها وقوة ارادتها ولكن « أونا » كانت قد ورثت الاقدام والطموح عن والدها الكاتب الاشهر « يوجين أونيل » .. الذى خرج الى البحر فى شبابه يبحث عن المغامرات ..

طلبت هى المجد من وراء جمالها ذى الطابع الغريب .. كما كان يطلبه من رحلاته الى الاراضى البعيدة المجهولة

ولكنها كانت بالنسبة لكل منهما مغامرة شباب فقط .. ولم يعد اليها ..

وتذكرت أول لقاء بينها وبين شارلى شابلن . التقت به فرأت فيه العبقرية .. لم يكن عجوزا فى نظرها ، لم يخطر هذا ببالها أبدا . كان كما كانت تقول دائما ، مجرد شخص تستمتع بحديثه ويستمتع بحديثها .. يفهم كل منهما الآخر

لعلها حتى فى تلك الفترة كانت تبحث عن مغامرة كبيرة وشعرت أن هذا الرجل هو الذى سيتيحها لها . وكنت قد قابلت « شارلى » فى نيويورك قبل ذلك بسنوات ففهمت شعورها

ثم ، بعد ذلك ببضعة شهور ، ابلغتنا أنها ستتزوجه . وانتابنى القلق . هل هى متأكدة من العاطفة التى دفعتها نحوه ؟ ، هل هى شىء أكثر من الاعجاب بشخص عبقرى ؟ او أن حيويته وبريق نجاحه الهائل هما اللذان جذباها اليه ؟ !

كانت ما تزال صغيرة ، فى الثامنة عشرة فقط ، والحياة أمامها طويلة وكان هو فى الرابعة والخمسين ، عمره ثلاثة أضعاف عمرها .. لكنى عندما جلست أناقشها فى ذلك ، ادركت اننى لا اناقش طفلة . كان الصدق ، والايمان ، فى عينيها المسلطتين على عينى .. ويومها قالت لى فى ثقة كاملة : يا أمى .. انى لن أحب رجلا غيره .. الى آخر أيام حياتى !

كانت « أونا » ما تزال تمسك بيدى .. والسيارة تسرع بنا الى البيت .. وعدت الى نفسى عندما وقفت السيارة أمام بيت جميل على الطراز السويسرى . وكان شارلى والاولاد فى استقبالنا أمام الباب . وكانت وراءهم « مس ماكنزى » مربيتهم السويسرية ، تضم أصغرهم الى صدرها

وعانقنى « شارلى » مرحبا ، وصافح زوجى فى ود . وكانت البنتان الصغيرتان تتطلعان الى بعيون امتزجت فيها اللهفة بالخجل . . ولاحظت أن « شارلى » قد امتلأ جسمه قليلا ، وان كان مما لفت نظرى اليه اكثر . امارات الراحة والاطمئنان فى وجهه وفى نظراته

وفجأة وثب « يوجين » الصغير مادا يده لزوجى وهو يقول : أنا الضفدعة الصغيرة ، لا تنادنى يوجين !

●

واخذنا شارلى وأونا الى جناح الضيوف ، وهو يتكون من غرفة نوم ، وغرفة استقبال ، وحمام كبير كان جميلا جدا ، وقد أعدته « أونا » .. لم يفتها شىء من الاشياء الصغيرة التى يمكن أن تحتاج اليها . كولونيا بودرة تلك ، معجون الحلاقة ، دهان الشعر .. وكتب ، وورق للكتابة ، وباقات من الزهور الجميلة نسقتها « أونا » ببراعة وفن . وكانت النوافذ تطل على مشهد رائع بعيد لقمم جبال « الالب » المغطاة بالثلوج ..

وتركنا شارلى وأونا فى جناحنا

وغيرت ثوبى ونزلت فوجدت « أونا » تعمل بابرتها فى اصلاح ركن من غطاء المقعد الطويل فى الصالة . أما « شارلى » فكان جالسا فى مقعده المفضل يرشف عصير الطماطم استعدادا للعشاء .. وفجأة التفت الى الناحية اليمنى واشرق وجهه ، لقد كان اولاده الثلاثة قد خرجوا من الحمام ، كل منهم فى « روب » صغير جميل ، و « شبشب » أحمر اللون . وقد أحسنت كل من البنتين تصفيف شعرها ..

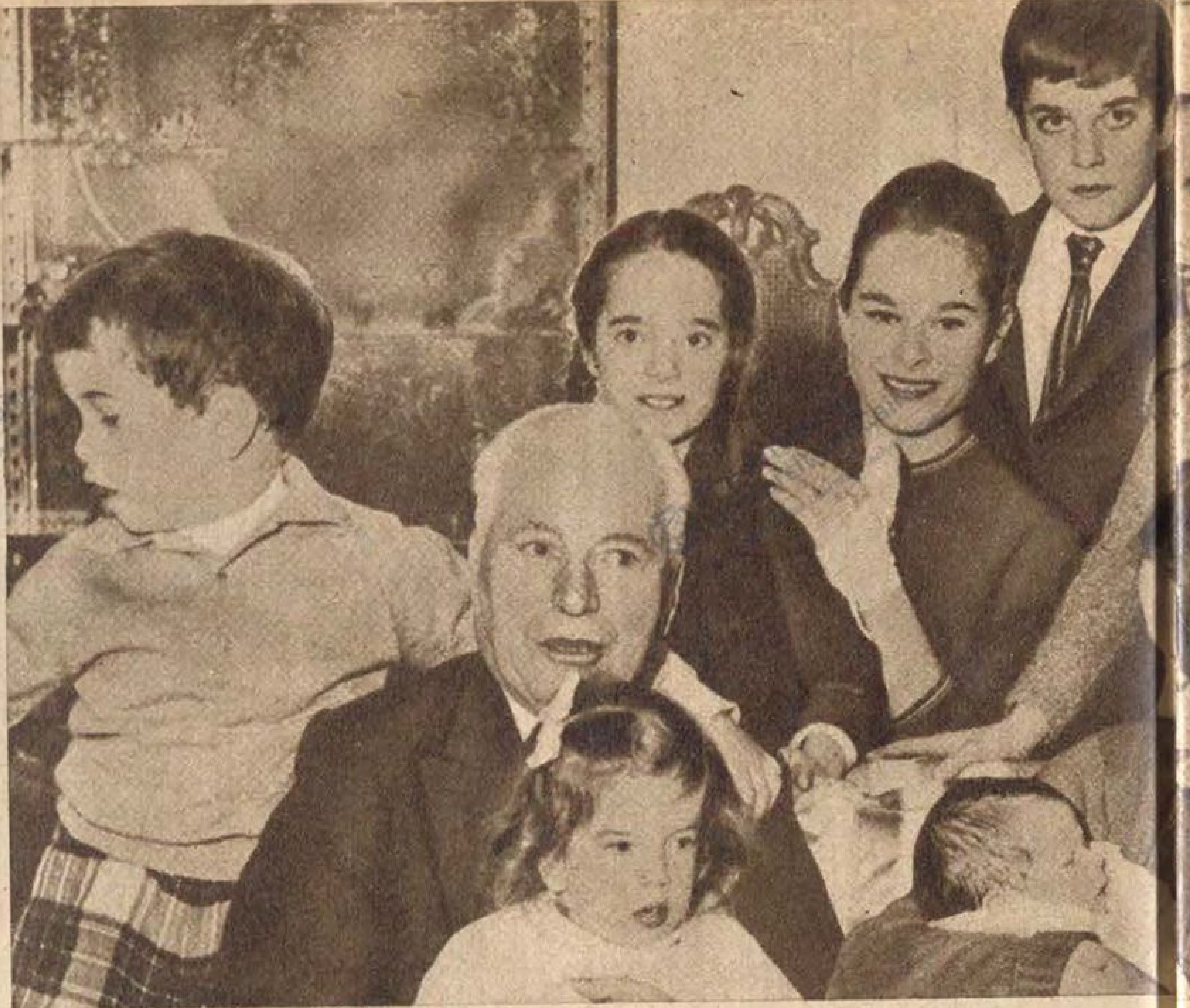
وأقبلت « جوزى » و « فيكى » فى الحال على والدهما .. « جوزى » الحلوة ذات العينين السوداوين وقفت الى جوار مقعده ، وأحاطت عنقه بذراعيها .. بينما قفزت « فيكى » الى حجره وهى تبذل كل جهدها فى الحصول على اهتمامه .. وهى شقراء ذات وجه مستدير وعينين زرقاوين .. وشخصية ملفتة .. والواقع أنها دائما ، وبطريقتها الخاصة ، المضحكة أحيانا ، تنجح فى الحصول على اهتمام من تريد .. هدفها الاول دائما هو التفوق على « جوزى » التى تكبرها بعامين

أما « الضفدعة الصغيرة » فيشعر أنه ليس بحاجة الى المنافسة ، فهو ووالده رجلان متكافئان . انه يناقش معه كل مشاكله الهامة ، وهى دائما مناقشات طويلة ، يقوم « الضفدعة الصغيرة » بالجانب الاكبر منها .. انهما متفاهمان تماما ..

ولكن اهتمامه فى هذه اللحظة كان مركزا على زوجى .. رجل آخر مثله .. يبدو أنه مسل الى حد كبير

●

كانت تلك أولى الامسيات العديدة الحلوة التى قضيناها مع الصغار الاعزاء .. وكان شارلى يوزع عليهم عطفه واهتمامه بالعدل والقسطاس .. حتى الصغير جدا كان يأخذه من المربية ويحمله ويظل يداعبه بعض الوقت ..



شارلى شابلن يتوسط زوجته « اونا » واولاده

وبينما تجلس « أونا » مشغولة بالتطريز اذا هو فى كثير من الاحيان جالس على الارض يلعب النرد مع « الضفدعة » او مستغرق فى اداء بعض ادواره القديمة التى تعتمد على التقليد .. وهم فى حلقة تحيط به وقد تقطعت أنفاسهم من الضحك

وأحيانا كان يطلب من « جوزى » العزف لنا على البيانو .. والحق انها نابغة فى العزف

وفى احدى الليالى نزلت البنتان الصغيرتان من حجرتهما ، مرتديتين ثوبين من أثواب الباليه ، ورقصتا رقصة جميلة جدا بينما كان شارلى يعزف لهما على البيانو ..

ثم غنت « فيكى » بعد هذا غناء منفردا بديعا

وفى ليلة اخرى فاجأتنا « اونا » باعداد شاشة سينما صغيرة .. وعرضت علينا مجموعة جميلة من الصور المتحركة لافراد الاسرة فى مناسبات مختلفة .. وكان الصغار يصيحون ويصفقون وهم يرون أنفسهم فى الصور .. « بوجين » وهو يتعلم السباحة .. « جوزى » وهى تنزلق على الثلج .. ثم صورة لـ « بوجين » التقطت له عند ولادته وكان عاريا ، ولذا احمر وجهه خجلا

•

وفى صباح اليوم التالى ليوم وصولنا ، استيقظنا انا و « ماك » فى العاشرة . وبواسطة التليفون الداخلى اتصلنا بالمطبخ ، وسرعان ما ظهر « جوزيف » الطباخ يحمل صينية عليها افطار يسيل له اللعاب

ورأيت خلال زجاج النافذة « بوجين » فى الحديقة .. يختلس الى نافذتنا نظرات ملؤها حب الاستطلاع .. وبالقرب منه كان البستانى يعمل وهو يردد لحنا ايطاليا رقيقا .. وماعدا هذا كان المكان غارقا فى الهدوء .. والسلام

وسر الهدوء فى هذه الساعة ، هو أن اسرة « شارلى » تستيقظ مبكرة فى السابعة والنصف حيث تاخذ السيارة « جوزى » و « فيكى » الى مدرستهما بالقرب من « فيفاى » وهما فى العادة تخرجان قبل أن يستيقظ والداهما . أما هذان فيتناولان افطارهما فى التاسعة تماما ..

واذا لم يكن هناك ظرف طارىء فان احدا لا يقلق « أونا » وزوجها وهما يفطران ، ذلك أنهما ينتهزان هذه الفرصة ليضعا برنامج اليوم ، ويقرءان البريد ، ويناقشان أعمال « شارلى » ومشروعاته

و « أونا » تعلم كل شىء عن شارلى كما يقول ، وليست بينهما اسرار !

أما بعد الافطار فتهتم « أونا » بالاشراف على الخدم ، بينما يخلو « شارلى » بنفسه فى مكتبه . وهو فى هذه الايام يدون مذكراته ، كما انه يضع الموسيقى التصويرية لمجموعة من أفلامه الصامتة

وكنا نلتقى مع «شارلى» و«أونا» على الغداء كل يوم ، فى حجرة المائدة فى الساعة الواحدة تماما . وبعد الغداء يعود شارلى الى مكتبه. بينما تخلو « أونا » بنفسها فى مكتب آخر صغير خاص بها ، تقرأ او تكتب على الآلة الخطابات الخاصة بزوجها أو بها ، أو تسمع الراديو ويقضيان ساعتين على هذه الحال.

وهى تجمع « الفواتير » الخاصة بحاجات المنزل وتسددها مرة واحدة فى أول الشهر. مرة سألت «بوجين»: اين أمك ؟ فهمس لى محذرا باصبعه: انها تعد الفواتير ، لا احد يستطيع الدخول عليها الآن !

وتشرف المربية السويسرية على « بوجين » أو « الضفدعة .. » فى نومه ولعبه ومذاكرته . اما « جين » فلها نظام مستقل ، تستشير فيه أحيانا المربية ، وأحيانا امها .

وتتبادل « جوزى » و « فيكى » دروس الباليه والبيانو . اما « جيرالدين » فقد انصرفت عن الباليه ، واكتفت بالموسيقى . وكثيرا ما تحضر « أونا » هذه الدروس ، اما الحفلات المدرسية التى يشترك فيها الصغار بالعزف، او الرقص ، او الغناء فانها تحضرها هى و « شارلى » دائما

انهما سعيدان جدا باسرتهما الصغيرة . وهو بالذات مقدر النعمة الكبرى التى تتمثل فى استطاعته تكوين مثل هذه الاسرة بعد بلوغه من السن ذلك الحد . وهو سعيد أيضا لانه قادر على ان يوفر لهذه الاسرة كل ما تريد ، وكل ما افتقده فى طفولته التعسة

وفى يوم الخميس ، وهو اليوم الذى يأخذ فيه معظم خدم البيت اجازتهم ، تعد « أونا » الطعام بنفسها .

والحقيقة أن الاسرة كلها تنتظر هذا اليوم بفارغ صبر .. اذ تستمتع فيه بالمزيد من الحرية .. وبالوان من الطعام لا يجيدها غير ربة البيت انها طاهية ممتازة

ومثل كل الازواج تقع بين «أونا» و « شارلى » أحيانا بعض الخلافات، وعندئذ وكما قال لى « شارلى » يغلب على « أونا » شىء من البرود فى معاملتها له .. طوال اليوم

قال : «انها لا تجادل أبدا وانما تلزم الصمت .. يخيل اليك انها عزلت نفسها عنك بل عن الدنيا كلها .. هذا بينما أنا أغلى فى داخلى انها ترضى بالامر اذا لم يكن هناك سبيل لتغييره .. اما اذا كان فانها تظل تحاول حتى تصل الى ما تريد!»

•

وفى اواخر ذلك الاسبوع تلقى شارلى من « لندن » مكالمة تدعوه للذهاب الى هناك .. فى ظرف ثلاثة أيام على الاكثر ..

فى تلك الليلة كانت « أونا » معنا فى جناحنا فلاحظت انه يبدو عليها التعب . وفى الصباح تأخرت فى مغادرة المخدع ، فلما ذهبت وطرقت الباب طلبت منى الدخول .. كان صوتها ضعيفا وشبيها بصوت طفل .. قالت لى : اشعر انى مريضة يا امى .. أود لو تدلكين لى ظهرى

كانت مريضة فعلا .. بالانفلونزا .. وقد انتقلت اليها العدوى من اثنين من الخدم جاءا بها من المدينة .. واختبرت حرارتها فوجدتها مرتفعة قليلا .. ولكنها رفضت أن أستدعى لها طبيبا قالت : الامر بسيط .. لا يحتاج لاكثر من قضاء اليوم فى السرير !

وكان « شارلى » يذرع الصالة جيئة وذهابا . كان قد أمضى ساعات الصباح الى جوارها وحاول استدعاء طبيب ، ولكن اونا أصرت على انها غير مريضة

حدث هذا يوم الاحد ، بينما كان يجب أن يسافرا الى لندن يوم الثلاثاء . ولكن « اونا » لم يتحسن حالها فى اليوم التالى وفى يوم الثلاثاء ايضا، لم تتحسن صحتها .. ولكننى عندما ذهبت الى الصالة وجدتها هناك .. على المقعد الطويل .. والى جانبها « شارلى »

كانت فى ثوب أنيق كالعادة . والى جوارها معطف خفيف . وقفاز أبيض

وكان « شارلى » يبدو مرحا جدا .. وفى عروة سترته زهرة صغيرة

قالت لى : لم اشأ أن اوقظك . سنسافر بعد ساعة ..

ولم أجد باستطاعتى أن اقول لها ما أريد قوله : ليس من الحكمة أن تقومى بهذه الرحلة ، فانك لم تستجمعى قواك بعد !

كانت اكثر حكمة منى فهى تدرك أن « شارلى » يحتاج اليها

لم تدع الرثاء للنفس يغلبها وحققت المعجزة ليكونا معا ..

فلما نهضا بعد قليل وركبا السيارة التفت الى « شارلى » ضاحكا وقال : لا تقلقى يا آجى .. انني لن اغفل عنها لحظة واحدة !

كنت واثقة انه سيفعل .. فهو يعلم تماما اية معجزة تحققت له فى ذلك اليوم .. الذى دخلت فيه « أونا » حياته .

قصة مترجمة

الراقصة البيضاء

جلست « جلوريا » فى شرفة الكوخ الصغير وقد أسندت خدها الى كفها ، وعادت بها الذكرى الى الماضى القريب .. قبل أن تقابل « بوب » كانت تعمل ضمن راقصات بيكاديللى الفاتنات ، وكانت لها طائفة من المعجبين الذين ما أن كانوا يرون طيفها على المسرح حتى يعلو صياحهم ويشتد هتافهم .

وأطلقت جلوريا تنهيدة عميقة من قلبها ، وتزاحمت العبرات فى مقلتيها ، وغمغمت تقول لنفسها :

ـ أين أنا الآن من لندن وملاهيها وشارع بيكاديللى وضجته !!

واشتد بها الحنين الى حياة المسرح التى تعودتها ، فراحت تلعن الحب الذى دفعها الى أن تهجر حياتها التى كانت تغنى وترقص فيها ، وترافق زوجها « بوب » الى جزر الفلبين حيث يعمل مهندسا فى احدى مزارع القصب الواسعة ..

وأرهفت جلوريا أذنيها ، كأنما تريد أن تستعيد موسيقى لندن وألحانها الشجية ، ولكنها لم تستمع الا لصرير آلات عصير القصب وهى تدوى فى سكون الليل . فنقمت على نفسها وعلى حياتها وعلى زوجها وتذكرت صديقتها « مارى » التى اتهمتها بالجنون عندما هجرت الرقص من أجل بوب .. وانها ردت على مارى يومها قائلة :

ـ ان الحب يا صديقتى يفعل المعجزات ، وأنا واثقة من اننى سأنال ما أنشده من سعادة اذا سافرت مع بوب ، حتى ولو كان سفرى الى أقصى الدنيا

وها هى ذى قد استجابت لنداء قلبها ، وجاءت معه الى الفلبين ، فأين هى السعادة التى كانت تصبو اليها ؟ أتراها سئمت الحياة مع بوب ؟

كلا .. انها ما زالت تحبه وتعبده ، بل ان حبها له قد تضاعف منذ أن تركت أهلها ووطنها لتنعم بقربه ، ولكنها تستشعر فى هذا المكان الوحشة والسأم ، وخاصة عندما بدأ موسم العصير ، واضطر بوب الى أن يتأخر عن موعد عودته اليها ليشرف على الآلات .. وتنهدت جلوريا مرة أخرى وقامت تروم زيارة مسز هيفنز زوجة مدير المزرعة التى يعمل فيها زوجها

واذ دخلت جلوريا كوخ مسز هيفنز وجدتها تحيك ثوبا لها فقالت :

ـ أرجو ألا أكون قد أزعجتك يا مسز هيفنز فما جئتك الا لعلمى بأنك وحيدة مثلى ؟!

ورفعت مسز هيفنز عينيها الكليلتين وقالت لزائرتها الصغيرة :

ـ وستطول أيام وحدتنا يا ابنتى ما دام موسم عصير القصب سيشغل وقت زوجينا .. ان من جاء الى هذه البلاد ينبغى أن يروض نفسه على احتمال مكاره الحياة فيها ..

وكان الفرق كبيرا بين المرأتين .. مسز هيفنز العجوز ، ذات الوجه الجامد والملامح الدالة على الصبر ، وجلوريا الصغيرة الرشيقة ذات الملامح الدالة على الثورة والتمرد والعناد !

وقالت مسز هيفنز :

ـ انه مما يسر حقا ان يشغل مستر بوب بعمله فقط .. فهذا المكان رغم قفره به بعض حانات يغشاها الاهالى الوطنيون للهو ، وقد لا يجد الرجل الاوروبى غضاضة فى ارتيادها .. ولا أخالك تجهلين ما تتمتع به النساء الوطنيات من سحر لا يقهر

ـ لا أظن أن « بوب » يقدم على ذلك

ـ لا تكونى حسنة الظن بالرجال يا ابنتى ، فقد كان المهندس الذى خلفه بوب رجلا جم الحياء ، عفيف النفس ، ولكنه ما لبث أن وقع فى شرك احدى فتيات الجزيرة فغدا مستهترا خليعا ، وهجر زوجته وأولاده ، مما دعا زوجى الى طرده من فوره

وأجابتها جلوريا وهى تحاول أن تبدد سحب الشك التى أخذت تتلبد فى ذهنها .

ـ لا يمكن أن يفعل بوب ذلك

ـ ربما ، ولكننى ما تحدثت اليك الا لتفتحى عينيك .. ليت الرجال جميعا فى استقامة زوجى هيفنز ، اذن لخلت الارض من الزوجات التعيسات!

واذ عادت جلوريا الى كوخها تلك الليلة قالت لنفسها :

ـ ليتنى أنبأتها بما تقوله الشائعات من أن هيفنز ما تزوجها الا لانها صاحبة المزرعة !

* * *

وعاد بوب من عمله فوجد جلوريا نائمة على المقعد فوقف يتأمل جمالها لحظة ، ثم انحنى عليها ولثم جبينها ، ففتحت عينيها وابتسمت قائلة :

ـ لقد تأخرت كثيرا يا بوب

ـ ان آلات العصير لم ينقطع عملها الا منذ لحظات

وقامت جلوريا وأتت ببعض الشطائر ، وجلسا يأكلانها فى الشرفة واذ فرغا راح بوب يذكرها بجلساتهما فى بيتهما بلندن .. وروى بوب لها كيف أحبها منذ النظرة الاولى ، وتزوجها بعد يومين .. وأتى بها الى جزر الفلبين .. وتسرب جانب كبير من الليل .. فقاما بعدئذ ليناما

وتضاعف العمل فى المزرعة حتى لم تعد جلوريا ترى «بوب» الا نادرا ، وكان كلما جلس اليها تكلم عن آلات العصير والقصب ، وعدد العيدان التى تم عصيرها ، حتى ضاقت جلوريا بحياتها ذرعا ، علاوة على أن بذور الشك التى غرستها العجوز هيفنز فى قلبها كانت قد بدأت تنمو ، وأرادت أن تقطع الشك باليقين فذهبت الى المزرعة بعد ظهر أحد الايام ، فوجدت العمال يقضون فترة الراحة ، ورأت مركبة واقفة تطل منها « سجردينا » ابنة ناظر المزرعة وهى تحدث « بوب » ..

وخفق قلب جلوريا وغمغمت لنفسها .. اذن فقد صدقت مسز هيفنز !!

وكانت الفتاة تطلق النكات على مسمع من بوب ومستر هيفنز اللذين أخذا يضحكان بصوت مرتفع ...

وعصفت الغيرة بقلب جلوريا وهى ترى زوجها يشرب قدحا من الجعة فى صحة سجردينا فترشق هذه زهرة فى صدر بوب .. وتقدمت جلوريا من الرجلين صائحة فى غضب :

ـ ما معنى وجود هذه الفتاة هنا ؟

وبدت علامات الارتباك على وجه بوب وقال :

ـ لقد جاءت سجردينا تحمل الينا بعضا من الجعة

ـ ظننتها جاءت تحمل اليك هذه الزهرة التى رشقتها فى صدرك ..

وتلعثم بوب والقى بالزهرة عند قدمى زوجته ولكن هذه صوبت اليه نظرة قاسية ، ثم مضت الى كوخها وانخرطت فى بكاء مرير !!

وفى صباح اليوم التالى قرأت فى احدى الصحف التى تصدر فى مانيلا ان فرقة موريس كاربى الراقصة تطوف بلدان الشرق ، وانها ستقضى فى المدينة أسبوعا . وخيل لجلوريا انها فى حلم لذيذ .. لقد غادرت مراقص بيكاديللى فاذا بها تسعى اليها .. انها نفس الفرقة التى كانت تعمل بها قبل أن تتزوج « بوب » !





يا اولاد الحلال

.. اهتديت الى اهلى فى السودان بفضل الكواكب ، ارجو ان تتموا جميلكم بنشر القصة التالية : كان والدى عبد الله عبد اللطيف يعمل على ظهر البوارج المصرية ، وحدث ان مكث فترة طويلة فى بيروت ، وتزوج وانجب ذرية . ارجو أن يتصل بى اخوتى من ابى بعنوانى بمديرية التحرير مركز بدر قسم النجارة بمصنع الاحذية ، ولكم خالص الشكر

حسن عبد الله

■ وبعدين فى « شقاوة الوالدين » دى بقى ؟

تليفزيون

.. هل صحيح اننا سنرى فى التليفزيون فيلما كل يوم ، أى فى السنة نحو ٣٦٥ فيلما ، ومن اين لنا بهذا العدد الكبير من الافلام ، ونحن لا ننتج فى العام اكثر من اربعين فيلما ؟

القاهرة : محمود حسن الطيرى

■ ستذاع الافلام القديمة ، وعددها لا يقل عن ألفى فيلم وذلك الى جانب بعض الافلام الامريكية الجديدة ، عايز احسن من كده ايه ؟

فيلم

.. متى يبدأ عرض « الفيلم الفلانى » ؟

طرزانة مصر الجديدة

■ يعرض ابتداء من يوم كذا !

خشن

.. لماذا يقال عن الرجال انهم « الجنس الخشن » !

المحلة : آنسة شقية

■ انهم مظلومون ، فبين النساء من هن اكثر خشونة ، من الرجال ، لكن معلهش قسمتنا كده !

مقابلة

.. مرسل طيه « خطاب » لفريد الاطرش لكى اقابله فيه يوم الاحد ، وهو اليوم اللى انا فاضى فيه ، فهل ياترى ينتظرنى ؟

القاهرة : مصطفى عبد الفتاح

■ طبعا لا !

عروسة

.. عندكش عروسة حلوة .. تجوزها لى ؟

بور سعيد : عريس شاب

■ أتكون فى بورسعيد ، بلد الجمال الاصيل ، وتسأل عن عروسة حلوة ؟ سلامة الشوف !

معهد السينما

.. هل يمكن دراسة السينما بالمراسلة عن طريق معهد السينما أو أى معهد آخر ؟

دمشق : يوسف البريدى

■ دراسة السينما لاتكون الادراسة عملية ، لانظرية فقط ، ولذلك لايوجد بالمعهد قسم للمراسلة ووجع الدماغ !

ليه

.. فى احدى اغانى نجاة الصغيرة نراها تقول : « ايه بس تقسى ، وأنا فى حبك لسه » ، فلمن توجه هذا الكلام ؟

كفر الشيخ : آنسة آمال

■ للبنك الاهلى !

الموال

.. فى احدى حلقات « اسألوا النجوم » قال فريد الاطرش ، انه مادام القرآن موجودا فى البلاد العربية ، فان « الموال » سيبقى ، فما الصلة بين القرآن والموال ؟

جاردن سيتى : نانى السمراء

■ ان تجويد القرآن يحمل الطابع العربى ، ولحن الموال مستوحى من طابع التلاوة ، وهذه هى الصلة التى قصد اليها فريد . فهمتى بقى ؟

طاير

.. كلما سمعت اغانى فريد الاطرش اشعر باننى طاير على الاقمار الصناعية فى الفضاء ، فما العلاج ؟

بنغازى : محمد المهدى

■ وما الداعى للعلاج ؟ خليك طاير ، حايجرى ايه ؟

حب

.. هل جربت الحب ؟ وهل هو نار ؟

دسوق : عبد الستار محمد

■ لا نار ولا حاجة .. ماتصدقش !

زيارة الاستديوهات

.. كيف نستطيع - نحن قراء الاقليم الشمال - الاشتراك فى مسابقة زيارة الاستديوهات ؟

حلب : على دوبا

■ بالحضور - على نفقتكم - الى القاهرة ، واذا تعذر ذلك ، فيكفى الاطلاع على تفاصيل هذه الزيارة ، طبقا للحكمة القائلة : « من فاته اللحم فليكتفى بالمرق »

عجل

.. هل تصدق ان فى بلدتنا جاموسة ولدت عجلا براسين ويعيش حتى الآن ؟

تلا : السيد شلبى

■ طيب ياسيدى مبروك !

الراقصة (بقية)

وأقبل بوب فما أن وقع بصره على الصحيفة حتى قال :

- أرى أن أخبار المراقص ما زالت تجذب أنظارك يا جلوريا !

- ولم لا ؟ انني لا أدرى كيف أقضى وقت فراغى هنا !

- ولكنني ...

فقاطعته قائلة بصوت ينبض بالغضب :

- ولكنك مشغول عنى بقضاء وقتك مع سجردينا ! لا تحاول أن تتكلم فقد رأيت بعينى ما فيه الكفاية ، واحمد الله ان وصلت فرقة موريس كارنى الى مانيلا

- ماذا تقصدين ؟

- لا شىء .. الا انني واثقة من أن « كارنى » لم ينس بعد الراقصة التى أكسبت فرقته الشهرة والمجد !!

واضطرمت نيران الغضب فى صدر بوب وخرج وجذب الباب خلفه فى عنف

***

وعندما رأى كارنى جلوريا مقبلة نحوه صاح دهشا :

- جلوريا .. هذا آخر مكان كنت أتوقع رؤيتك فيه . أسعيدة أنت مع زوجك هنا ؟!

وسالت على فم جلوريا بسمة مريرة فهم منها كارنى كل شىء ، فاجلسها الى جانبه وسألها :

- لم لا تعودين الى العمل فى فرقتنا ؟

واطرقت جلوريا برأسها فطلب منها كارنى أن ترافقه ليقوم بزيارة حانات الرقص المنتشرة فى مانيلا .

واستقلا مركبة وقفت بهما أمام أحد المراقص فدلفا اليه . وجلسا فى ركن منزو منه ، وارسلا البصر أمامهما حيث اجتمع عدد من الوطنيين والاوروبيين .

وكانت الموسيقى ترسل ضجة عالية يرقص على وقعها سرب من الفتيات الوطنيات .. وبدا الاشمئزاز على وجه كارنى وراح يهمس من جديد فى أذن جلوريا :

- ألا تعودين الى فرقتنا ياجلوريا ؟

فأجابته فى عزم :

- سأعود يا كارنى

وتهلل وجه كارنى وقال :

- سنبدأ حفلاتنا منذ الغد واذا كانت وسائل الاعلان تنقصنا هنا ، فلم لا تقومين بإحدى رقصاتك فى هذا المرقص ثم نأمر أحد الخدم بأن ينادى قائلا « هذه احدى رقصات فرقة كارنى التى وصلت الى مانيلا فشاهدوها على المسرح غدا »

والح عليها الحنين الى الرقص فاندفعت الى حيث ترقص الفتيات الوطنيات ، وأفسحت لنفسها مكانا بينهن وراحت ترقص كما لم ترقص من قبل !!

واذ هى ترقص حانت منها التفاتة الى طرف الصالة فرأت مستر امدوود ، جلس خلفه شخصان مشغولان عما حولهما ، فمدت جلوريا بصرها فرأت سجردينا بقوامها الرشيق وهى تميل نحو رجل بجانبها لا يبدو منه الا كتفه

وأيقنت جلوريا انه زوجها بوب ، فتخاذلت اوصالها ، وخفق قلبها .. واذ انتهت من رقصتها قفزت من فوق المسرح كالغزال الشارد ، وجلست الى جانب كارنى الذى قال :

- الله ما أبدع رقصك ياجلوريا .. متى وصلت الى لندن سأكتب اسمك بالنيون الملون فى الشوارع والميادين !

وارتسمت الابتسامة المريرة على شفتيها . ثم استأذنت منه لحظة اتجهت فيها خلف الستر حتى تتأكد من أن زوجها وراءه .. واذ ذاك سمعت صوت سجردينا يقول :

- ان سجردينا اذا أحبت ضحت بكل شىء ، أما أنتم يا معشر الانجليز فلا تعرفون من الحب الا اسمه

وسمعت جلوريا صوتا آخر يجيب :

- لقد أحببتك يا سجردينا حبا لم يحبه رجل لامرأة من قبل ، وكلما رأيتك تحدثين ذلك الفتى « بوب » أهم بقتلكما معا !

وقالت سجردينا :

- بوب ؟ أتظنني أحب ذلك الفتى المغرور .. اننى ما حدثته الا من أجلك أيها الاحمق

وأزاحت جلوريا طرف الستر فاذا بها ترى مستر هيفنز وبجانبه سجردينا !

وتنهدت جلوريا وقد انزاح حمل ثقيل عن قلبها وهرولت خارجة ، وفى طريقها اصطدمت بزوجها بوب الذى هتف بها :

- جلوريا .. هاأنذا قد عثرت عليك أخيرا .

- وكيف عرفت اننى هنا ؟

- قيل لى فى الفندق انك خرجت برفقة مستر كارنى لتطوفا ببعض المراقص ، فبحثت عنك حتى عثرت عليك هنا ..

والقت جلوريا بنفسها بين أحضان زوجها ، وانخرطت فى البكاء ، فمسح بيده على شعرها وهمس فى أذنها :

- ما الذى يبكيك أيتها الحبيبة ؟

ورفعت جلوريا وجهها المبلل بالدموع وقالت :

- انى احبك يا بوب .. خذنى الى الكوخ

ومضيا معا الى الكوخ ، بينما جعل مستر كارنى ينظر حوله باحثا عن جلوريا وهو يغمغم :

- يا الهى .. لقد طال غياب الراقصة البيضاء !!!

عزت السيد ابراهيم

أحسن دور

.. ارجو ان تسالوا فريد شوقي عن احسن ادواره على الشاشة

الجيزة : امين على احمد

■ سألناه فقال كل ادواره احسن من بعض

ليلى

.. هل عدلت ليلى مراد عن الظهور فى فيلم جديد والا ايه ؟

بورسعيد : محمودخليفةصبره

■ ايه

أغنية

.. الفت اغنية مطلعها : « بتبكي ليه ياعين ، ان كان حبيبك راح ،ربنا يبعت بداله اتنين » مارايك ؟

طنطا : عبد الوهاب الصهرجي

■ « بداله اتنين » يعنى ايه يا ابنى ؟ هيه وكالة ؟

الفرق

.. ما الفرق بين اغنية « نار يا حبيبى » وبين اغنية « عنيه بتضحك » اليست الاخيرة اروع واحسن ؟

بنغازى : محمد المهدى

■ والله ما احسن من سيدى الا ستى !

فن

.. انا شاب احب الغناءوالتمثيل فهل اجد مكانا فى المجتمع الفنى ؟

غزة : ماجد الشريف

■ اذا كانت لديك بضاعة جيدة ، سوف تفرض نفسها على المجتمع الفنى غصب عن عينه !

مئلف

.. اناق الخامسة عشرةمن عمري، واني بئلف قصص وفكهات تسمحاقدم لك كل اسبوع قصة وعشرة من الفكهات ؟

عطبرة : عبد الرحيم سيد

■ قصص لا .. لكن « فكهات » معلهش !

ثلاثة

.. ثلاثة احبهم عبد الحليموشادية وشكرى سرحان ، هل تشاركنى هذا الحب ؟

دقهلية : شعبان العشرى

■ اشاركك ياسيدى وامرى لله !

هل يقبل ؟

.. انا فتاة فى السابعة عشرة ، جميلة جدا ، ولى شعر طويل ، وطول يناسب طول عبد الحليم حافظ ، هل يقبل الزواج بى ؟ حاول اقناعه ،واذا نجحت المحاولة اعزمك فى الفرح

طرزانة من الكويت

■ حاولت اقناعه ، مافيش فايدة يظهر انه مش وش نعمة ..

صناعة

.. هل انت صناعة محلية ؟

جامعي من الاسكندرية

■ طبعا ، امال زيك ؟

صور

.. نتمنى ان نرى بين حين واخر صور قراء هذا الباب ، فمتى تتحقق هذه الامنية ؟

بورسعيد : محمد حسنين خضير

■ اغلب الظن انك تريد صور « القارئات » لا « القراء » مش كده بذمتك يانمس !

خطبة

.. انا خطبت ، وقريبا يكونزواجي بمن احببته ، وعايزه انك تبارك لى ، وعقبال عندك

الكويت : عروس الخليج

■ مبروك ، وتدوبيه فى عرق العافية !

حب

.. بتحب مين طمن بالى ؟

دمنهور : انسة هدى

■ عايزانى احب مين ؟

الحقنى

.. الحقنى ياطرزان ياخويه .. حايجوزونى .. وانتبى حايجوزونى

النخيلة : عبد الفتاح مالك

■ تستاهل !

من هو ؟

.. يخلصك ان الفنان الناشيء « ... » يبعت عنيه ، تشاغل عنيه طول الليالى ؟

آنسة : ليليان شقاوه

■ ما لوش حق ، واحده غيرك كانت طلعت عنيه !

الرد خالص

.. هل اذا راسلت فريد الاطرش يرد على رسائلى ؟

المعادى : حسن محمد السيد

■ سيصل اليك الرد بالطبع ، ولكن لا تنتظر ان يترك اعماله كلها ليتفرغ للرد .. خصوصا اذا كانت الرسالة من « خنشور » محترم !

بكره

.. تقول شادية فى احدى اغانيها : «ما تقولش بكره ، ما تجيبش سيرته» بينما تقول نجاة : «كلمنى عن بكره» فلماذا هذا التناقض ؟

القاهرة : عاصم حسنى عبد العزيز

■ شادية تريد أن تعيش فى الحاضر ، اما نجاة فتريد ان تعيش فى المستقبل ، لله فى مخلوقاته المطربات شئون !

وردة

.. هل صحيح ان المطربة ورده الجزائرية سجلت اسطوانات فى شركة فرنسية ؟

القاهرة : عزت احمدمحمد

■ يحتمل أن يكون التسجيل تم قبل ثورة الجزائر اذا صح الخبر

حكاية شعب

.. هل عندكم شك فى ان الاغنية حكاية شعب هى اغنية الموسم ؟

دمشق : على محمد ابوعنتر

■ انا شخصيا ما عنديش شك !

طرزان











Parliament
RECESSED FILTER
CIGARETTES



UNITED STATES TESTING CO. INC.